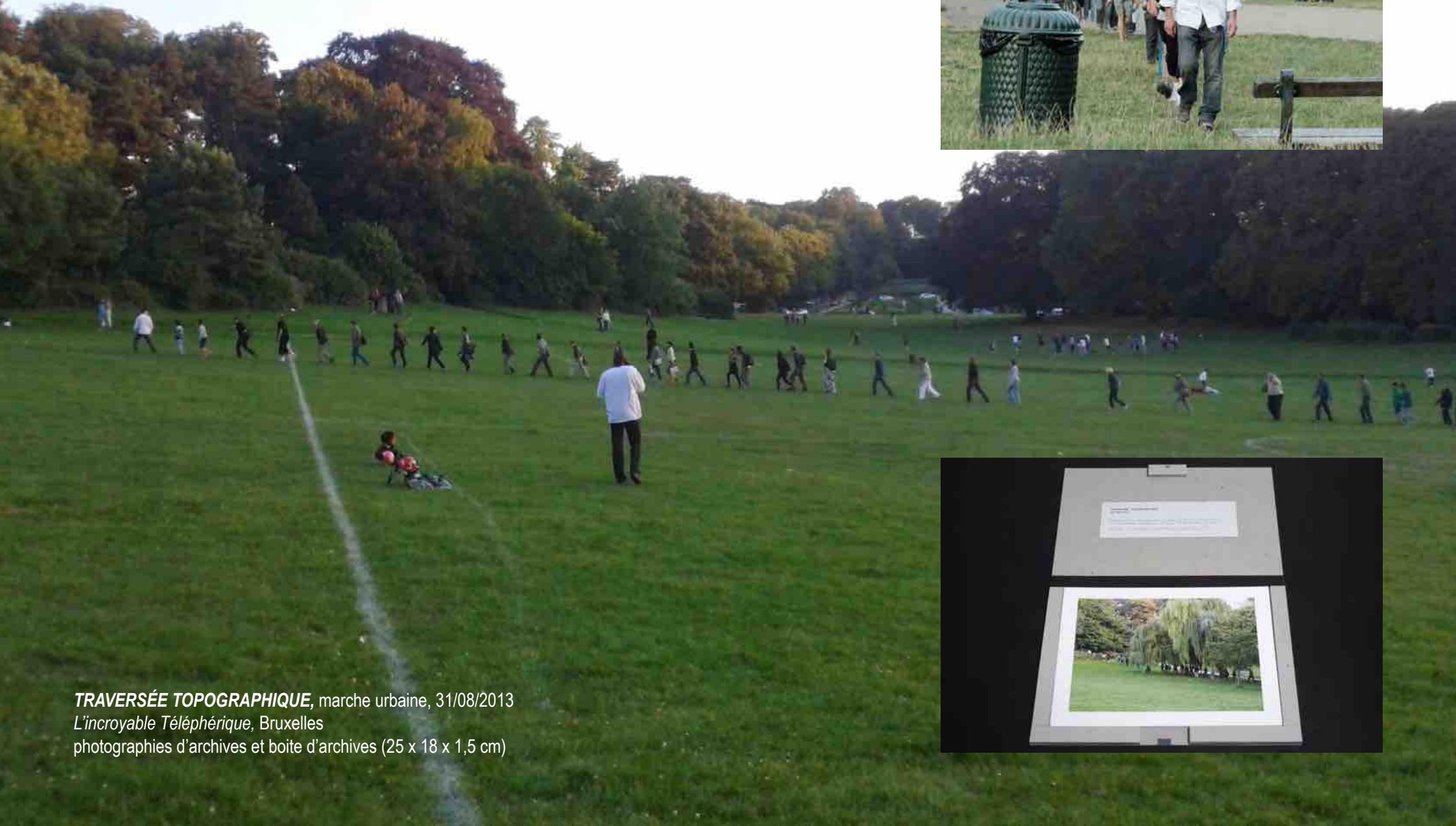


JÉRÔME GILLER
sélection de travaux

MARCHES URBAINES
cartes et territoires

- **Forest-Village : archipel d'habitats**, 1/05 & 9/07/2022, Bruxelles, (Belgique)
 - **Marcher avec... le Brabant wallon**, 07-08/2020, Brabant wallon, (Belgique)
 - **Marcher avec... Nord Maritime**, 06-07/2020, Bruxelles, (Belgique)
 - **Sur les bords de Marrakech**, 01-05/12/2019, Marrakech (Maroc)
 - **Anderlecht / Neerpède - 2 Lignes / 2 Zones**, 15/06/2019, Bruxelles (Belgique)
 - **Talwoued**, 16/12/2017, Marrakech (Maroc)
 - **Le Tour de Dijon**, 20-24/09/2016, Dijon (France)
 - **Bxl-frontière-Ixl**, 03/06/2016, Bruxelles (Belgique)
 - **Interstices**, 26/03/2016, Dunkerque (France)
 - **Usine des Dunes**, 19/09/2015, Dunkerque (France)
 - **72 KMFBC**, 30/05-07/06/2015, Bruxelles (Belgique)
 - **La Route du Feu**, 06/07/2014, Liège (Belgique)
 - **Traversée Topographique**, 31/08/2013, Bruxelles (Belgique)
 - **Corridor Vert**, 16/09/2012, Roubaix (France)
 - **Upper & Underground**, 10/12/2011, Tourcoing (France)
 - **Frontière (du Mont à Leux au Risquons-Tout)**, 19/11/2011 (frontière Franco-Belge)
 - **Au Crépuscule**, 12/11/2012, Tourcoing (France)
 - **Panoramique**, 05/11/2011, Tourcoing (France)
- **Dérivation (jeu urbain à l'usage du piéton)**, action itinérante depuis 2005



TRAVERSÉE TOPOGRAPHIQUE, marche urbaine, 31/08/2013
L'incroyable Téléphérique, Bruxelles
photographies d'archives et boîte d'archives (25 x 18 x 1,5 cm)





BXL-FRONTIERE-IXL

reproduire avec un corps collectif marchant en file indienne les frontières entre les communes de Bruxelles et d'Ixelles.

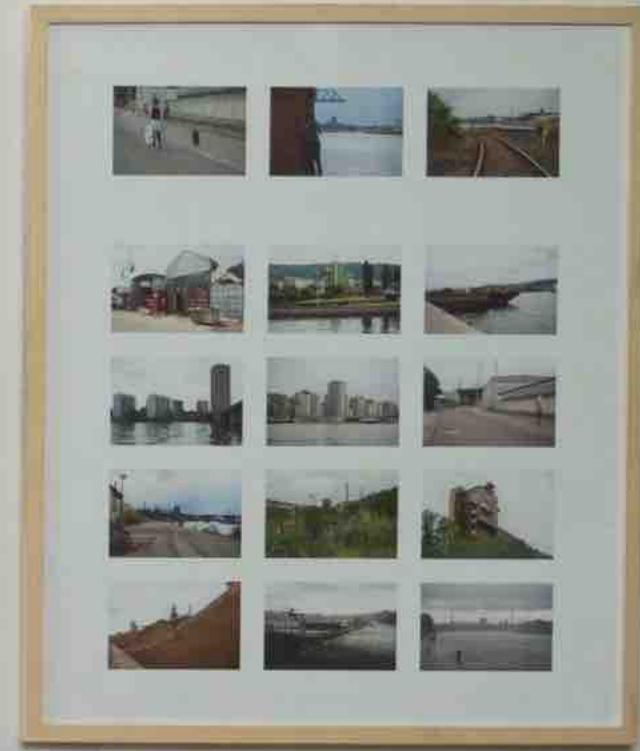
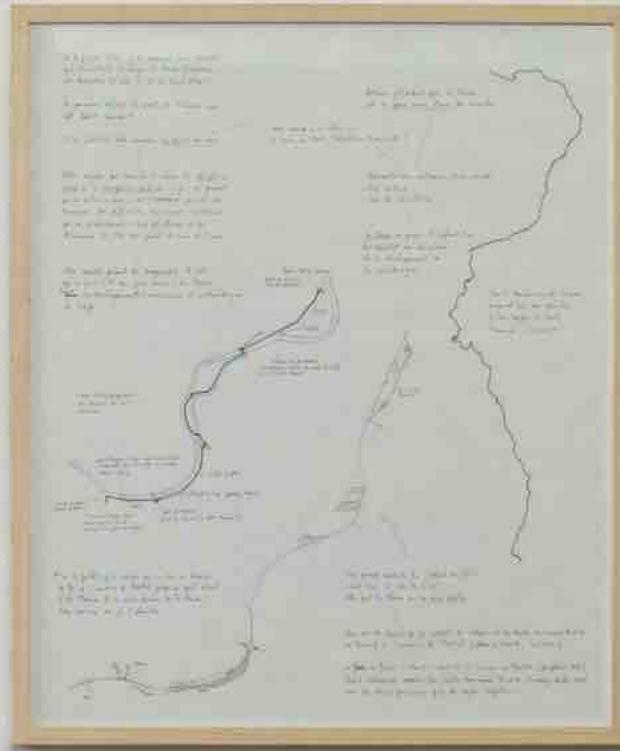
03/06/2016, Bruxelles (Belgique)

photographie d'archives et boîte d'archives (33x22x1,5 cm)



LA ROUTE DU FEU

marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)



LA ROUTE DU FEU

marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)

archives de marche : carte, dessins-textes, planche photographique, 60 x 50 cm (photographie d'atelier)

ANDERLECHT / NEERPEDE - 2 LIGNES / 2 ZONES

15/06/2019, Bruxelles

exposition ***Lignes de fuite***

ISELP - MDA Anderlecht - Anderlecht (Belgique)



photographies d'archives et affiche de marche



72 KMFBC
marche sur la frontière de Bruxelles Capitale
30/05 - 7/06/2015

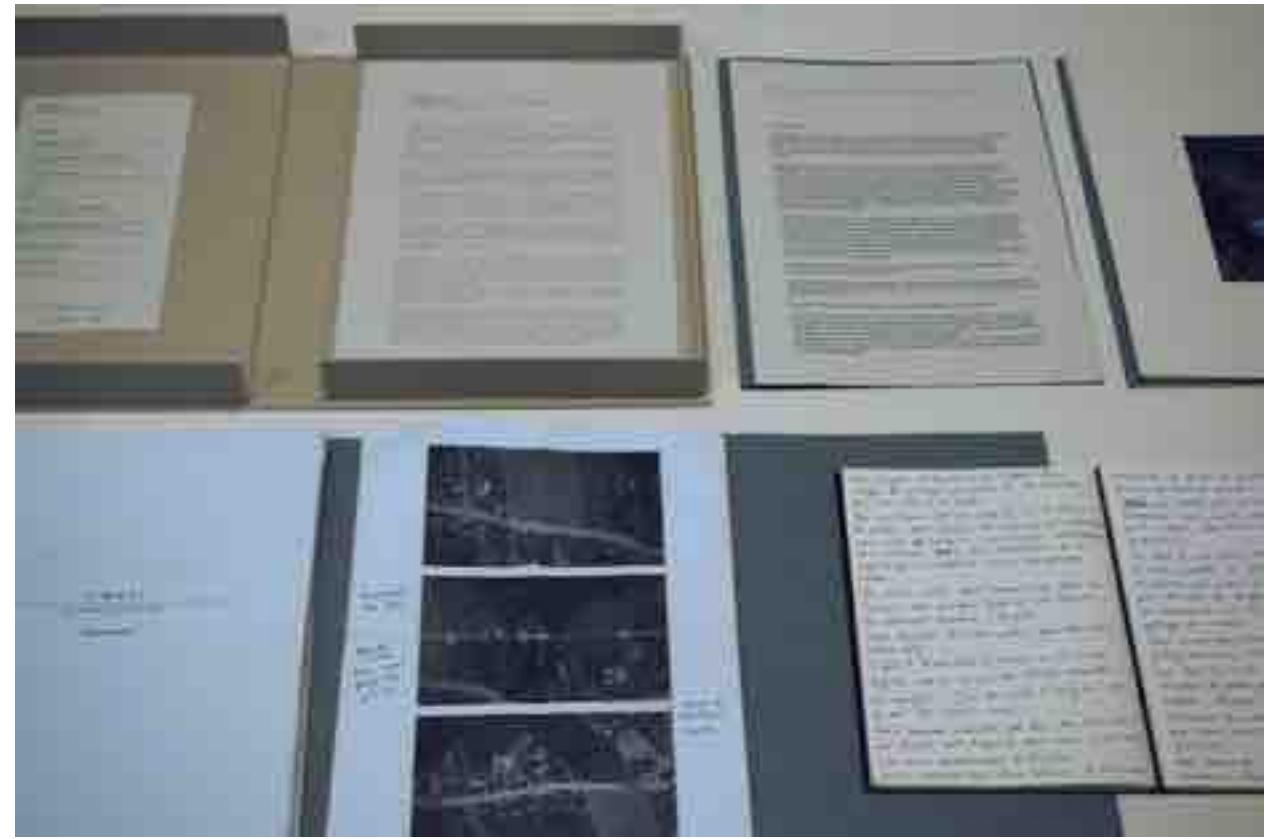
Laboratoire pour l'art dans la ville Being Urbain, ISELP, Bruxelles, 2015

Pendant 9 jours, j'ai proposé de marcher sur la ligne de la frontière de Bruxelles-Capitale comme on marche sur un chemin.

Pour nous guider sur le chemin, nous avons utilisé un "road-book" constitué de 240 photographies aériennes sur lesquelles la frontière de la région de Bruxelles-Capitale est dessinée en traits pointillés.

Le but de la marche était de tester la carte à l'échelle 1 du territoire et d'établir une iconographie de la zone frontalière entre la Flandre et Bruxelles.





72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

Situations Filmées, vidéo HDV, couleur, sonore, 10'55" [<https://vimeo.com/225735732>]

boîte d'archives (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019)



72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

- **cartes du tracé du parcours de marche**, encre de chine et peinture acrylique sur carte IGN, 104,6 x 124,4 cm

- **boîte d'archives** (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019



LE TOUR DE DIJON

Marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France



LE TOUR DE DIJON

marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition ***Itinéraires***, Galerie Interface, Dijon, France

Pour suivre une ligne comme une frontière, il faut apprendre à lire le paysage. Reconnaître les formes qui le composent et trouver les indices qui permettent de suivre la ligne.

Pour l'emprunter (marcher dessus) :

Il faut savoir naviguer. Faire des tours, des détours et des demi-tours. Tirer des bords autour de la frontière.

Il faut savoir traverser. Pénétrer dans les sous-bois, ouvrir le chemin entre ronces et orties, couper à travers champs, monter sur les talus.

Il faut marcher où le corps du piéton est généralement exclu : le long des routes et des autoroutes, comme le long des voies ferrées.

Il faut passer par-dessus les barrières et les grillages qui encloset l'espace privé. Sauter en territoire défendu.

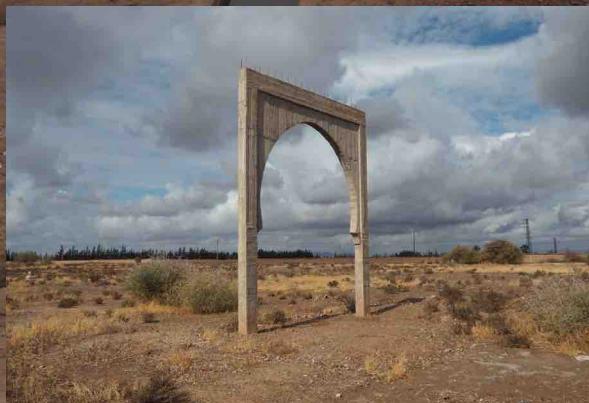


- vue de l'installation des archives : exposition ***Itinéraires*** (Galerie Interface) 2016
- boîte d'archives (23,5 x 32,3 x 3 cm),

SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH

marche sur la frontière de la ville de Marrakech

01-05/12/2019

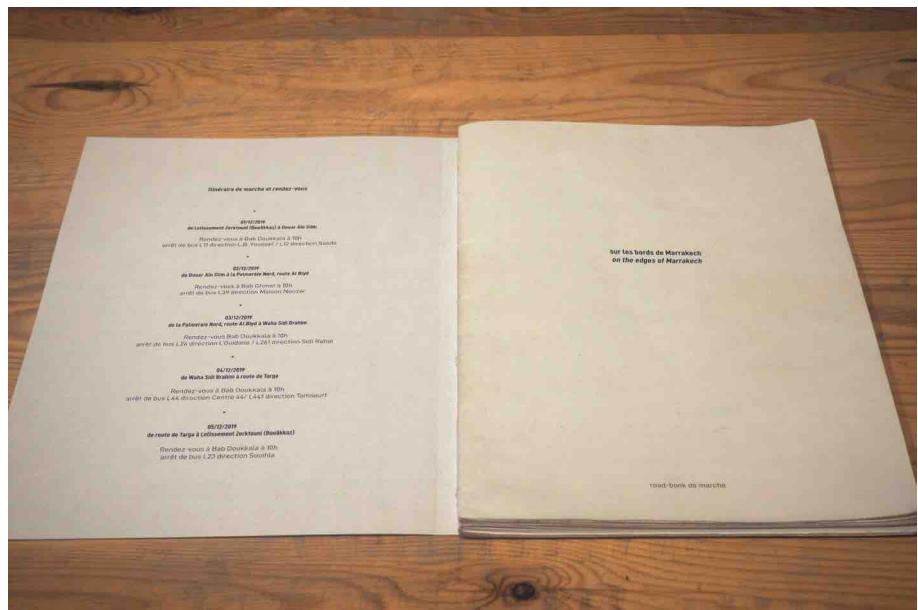
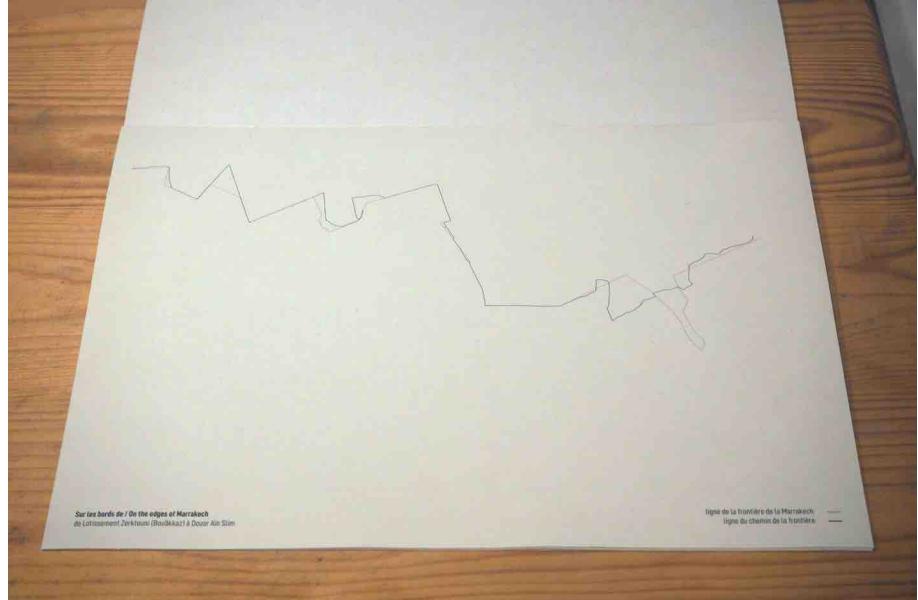


01-05/12/2019

**SUR LES BORDS DE
ON THE EDGES OF**



marche sur la frontière administrative de la ville de Marrakech organisée par Jérôme Gitter - Qanat - Le 18 - Marrakech



SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH
marche sur la frontière de la ville de Marrakech
affiche (jet d'encre sur papier) , tracé du parcours et road-book de marche
<https://vimeo.com/379732619>

TALWOUED

16/12/2017, Marrakech

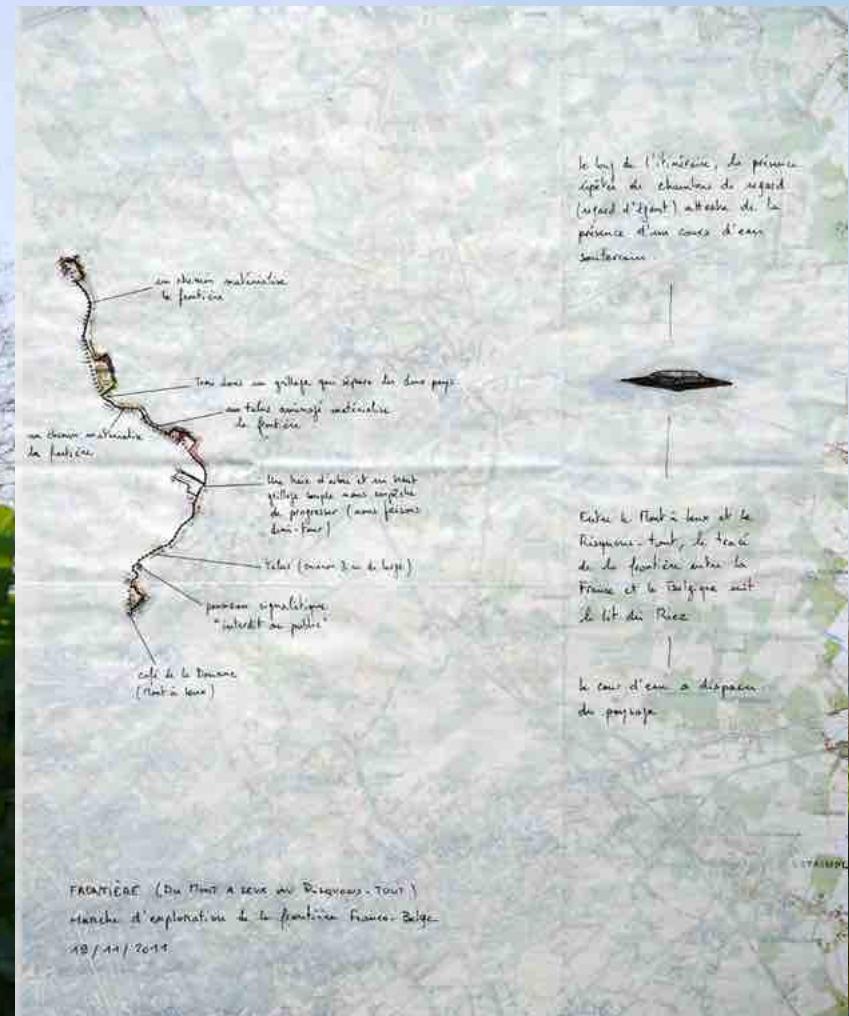
marche urbaine dans l'oued Issyl de Marrakech

exposition *Qanat, Between Wells* - Le 18 - Marrakech

L'oued Issyl traverse l'espace urbain de Marrakech du nord au sud. Il constitue la limite urbaine de la ville côté est de la médina : une ligne de frontière.

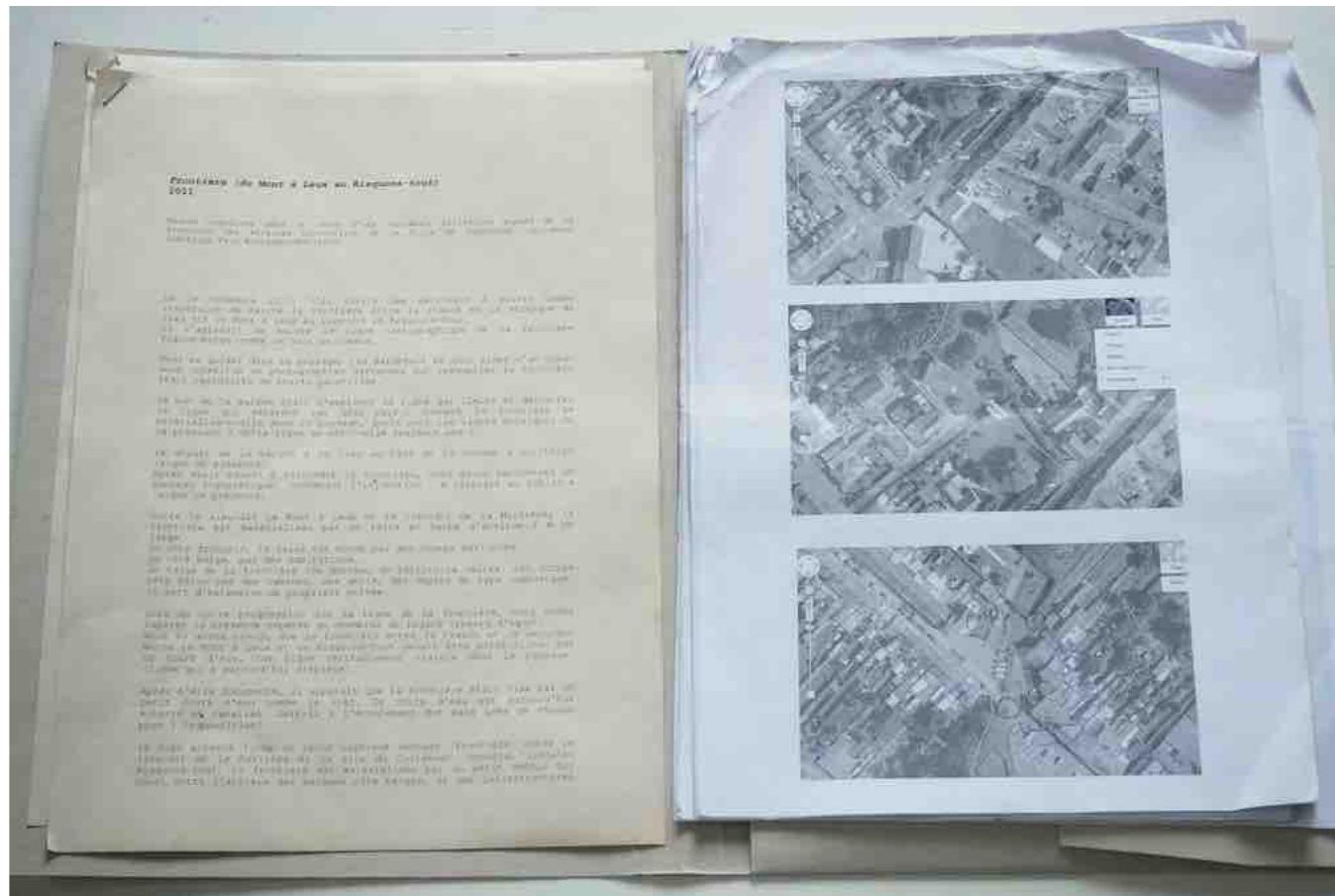
Pourvoyeur d'eau, l'oued Issyl est surtout réputé pour ces crues qui peuvent inonder la ville. L'oued sert aujourd'hui à l'écoulement des eaux de pluie de la ville et aux déversements sauvages de matériaux.





FRONTIÈRE (du Mont à Leux au Risquons-tout)
marche urbaine sur la frontière franco-belge, 19/11/2011

photographie d'archive et Carte du parcours, encre et peinture acrylique sur carte IGN, 36 x 42 cm



FRONTIÈRE (du Mont-à-Leux au Risquons-tout)

documents d'archives

- Road-book de marche, farde en carton 31 x 22,5 cm comprenant 16 feuilles A4, impression laser noir et blanc sur papier, 21 x 29,7 cm

- Frontière du Mont-à-Leux au Risquons-tout, vidéo HDV, couleur, sonore, 29'40 [<https://vimeo.com/226614426>]

MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

commande publique : cycles de 5 marches dans la région du Brabant wallon,
Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique, 2020

Marcher avec... Le chemin des ponts, Braine-l'Alleud, 5 juillet 2020

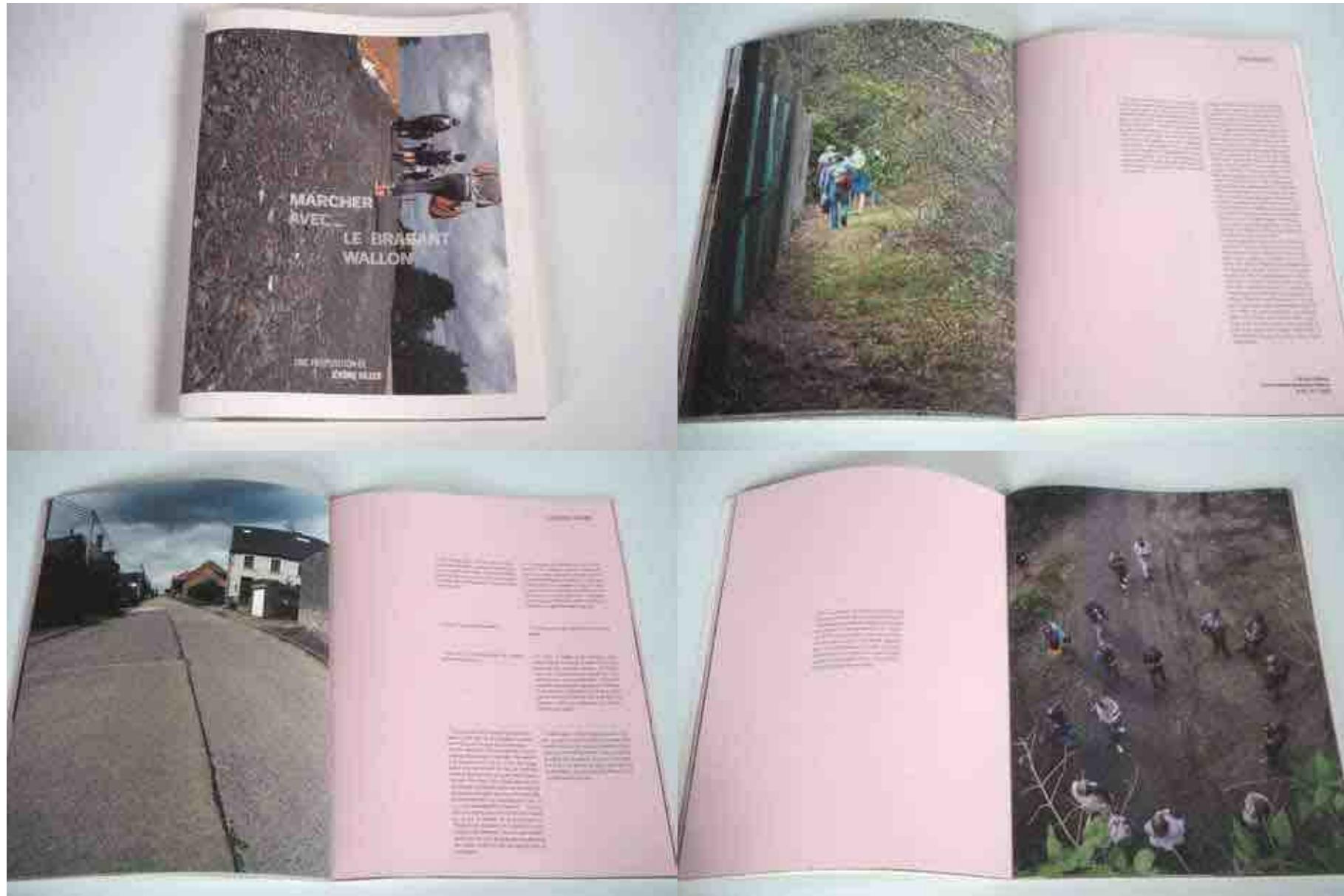
Marcher avec... Le domaine, Rixensart, 11 juillet 2020

Marcher avec... La frontière, Beauvechain, 15 juillet 2020

Marcher avec... Drèves et chemin de fer, Waterloo, 22 août 2020

Marcher avec... Les versants du Pinchart, Limelette (Ottignies-Louvain-la-Neuve), 26 août 2020





MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

édition de la commande publique, impression offset, 21 x 27,7 cm, 64p, 400 exp, 2021.
texte : Anne-Esther Henao, Jérôme Giller et extraits de conversations avec les marcheurs



DÉRIVIATION (*jeu urbain à l'usage du piéton*)
actions itinérantes dans l'espace public depuis 2005

Dérivation est une règle de jeu pour des actions de dérives dans l'espace public.
Le jeu se joue seul ou à plusieurs. Les participants sont guidés dans l'espace public pour des suites de jets de dés.
Le jeu permet d'explorer la ville en convoquant le hasard.

DÉRIVIATION (*jeu urbain à l'usage du piéton*)
Affiche des règles du jeu (photocopie sur papier jaune, 60x60 cm)
Vue de l'exposition *Partition*, Galerie Arko, Nevers, 2011
deux photographies d'archives



DÉRIVIATION (jeu urbain à l'usage du piéton)

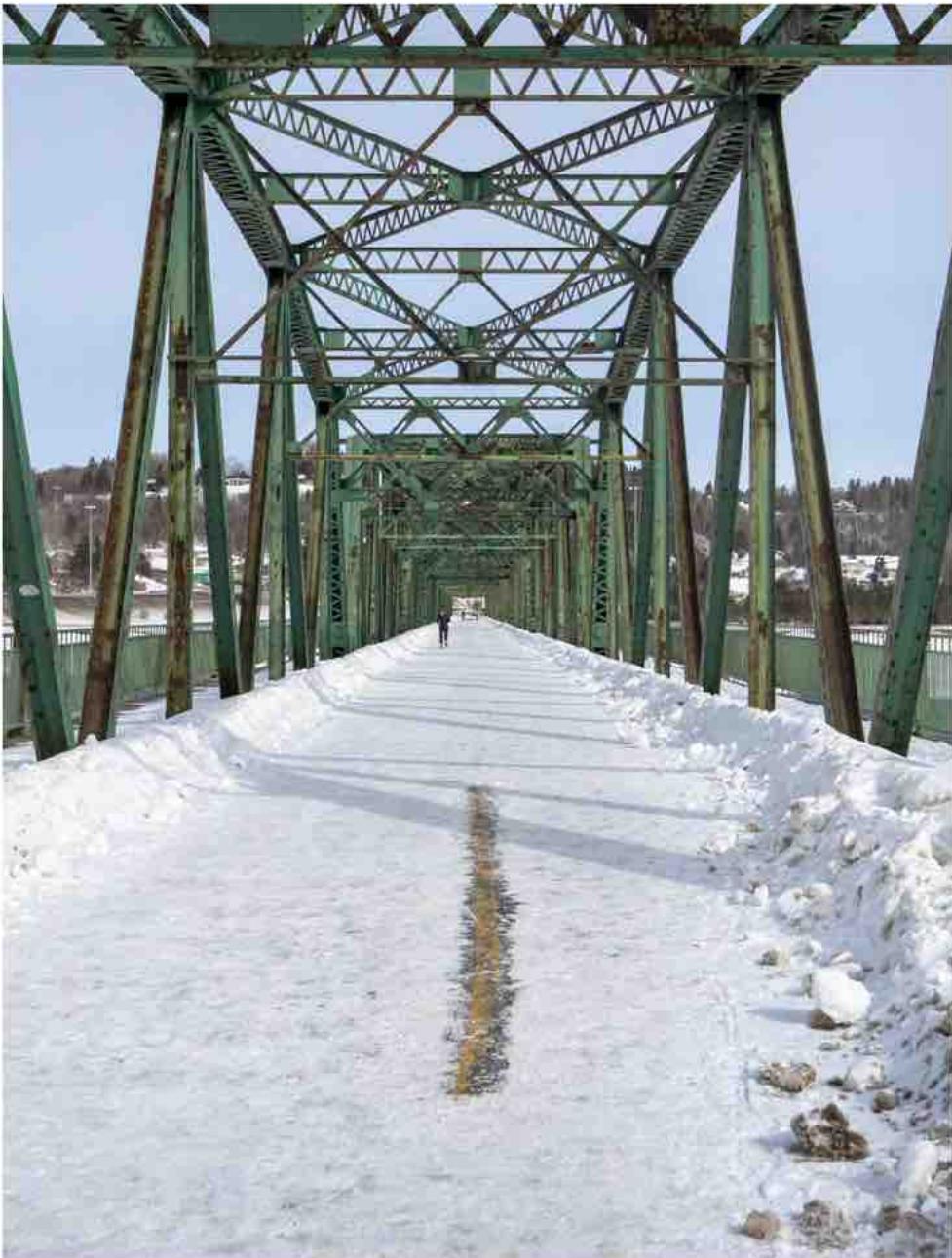
Dérivation Publicatie, 11/9/2005 (videostill - video DV couleur, sonore, 12'30, 2005) [<https://vimeo.com/24366031>]

Dérivation Partition 07/5/2011 (videostill - video HDV couleur, sonore, 8'30, 2011) [<https://vimeo.com/24624336>]

Vue de l'exposition Urbanité visitée, Recyclart, Bruxelles, 2005



IN VIVO
présences dans l'espace public



DÉVOILER LA LIGNE, 2023
action enregistrée en photographie, Chicoutimi, Quebec, Canada
photographie jet d'encre sur papier RAG, 74 x 60 cm

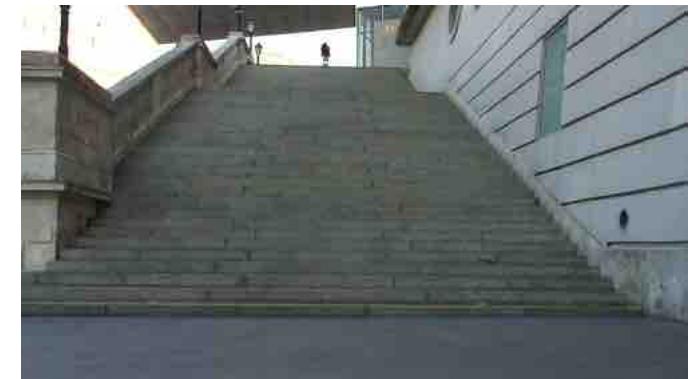


DÉPLACEMENTS

action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)
Video HDV, color, sound, 35'20", 2012



DÉPLACEMENTS
action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)
Video HDV, color, sound, 35'20", 2012



Déplacement-Bruxelles : <https://vimeo.com/225839590>

Déplacement -Wien : <https://vimeo.com/54648475>

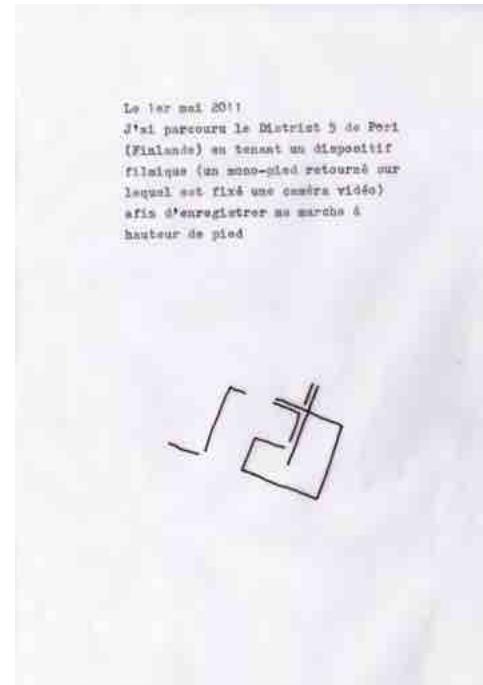
Déplacement-Lille : <https://vimeo.com/54751468>



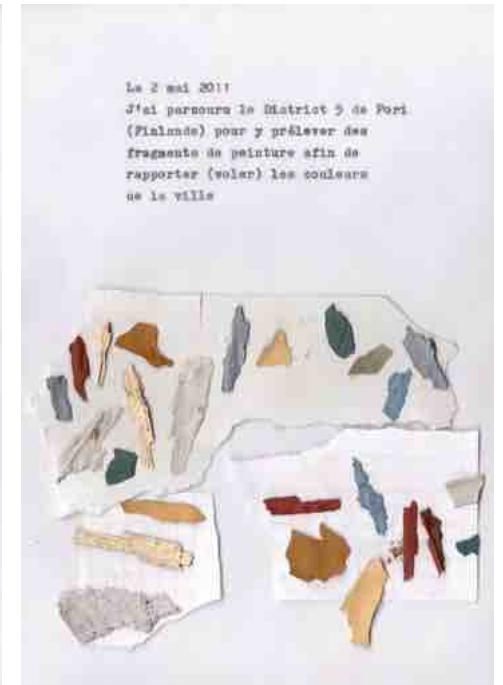
TOPIQUE ORANGE

action urbaine enregistrée en vidéo - video HDV couleur, sonore, 11'10', 2011 [<https://vimeo.com/24365686>]

vue de l'exposition **Vagabondage**, Pori Art Museum, Pori, Finlande, 2011



Le 1er mai 2011
J'ai parcouru le District 5 de Pori (Finlande) en tenant un dispositif filmique (un mono-pied retourné sur lequel est fixé une caméra vidéo) afin d'enregistrer au marche à hauteur de pied



Le 2 mai 2011
J'ai parcouru le District 5 de Pori (Finlande) pour y prélever des fragments de peinture afin de rapporter (voler) les couleurs de la ville

DISTRICT 5 (PORI WORKS)
marche urbaine enregistrée en vidéo : vidéo HDV, couleur, sonore, 2011 (video-still) [<https://vimeo.com/45459778>]
deux documents d'archives : papier calque, encre à machine à écrire, feutre, peinture, 14,5 x 21 cm chaque, 2011

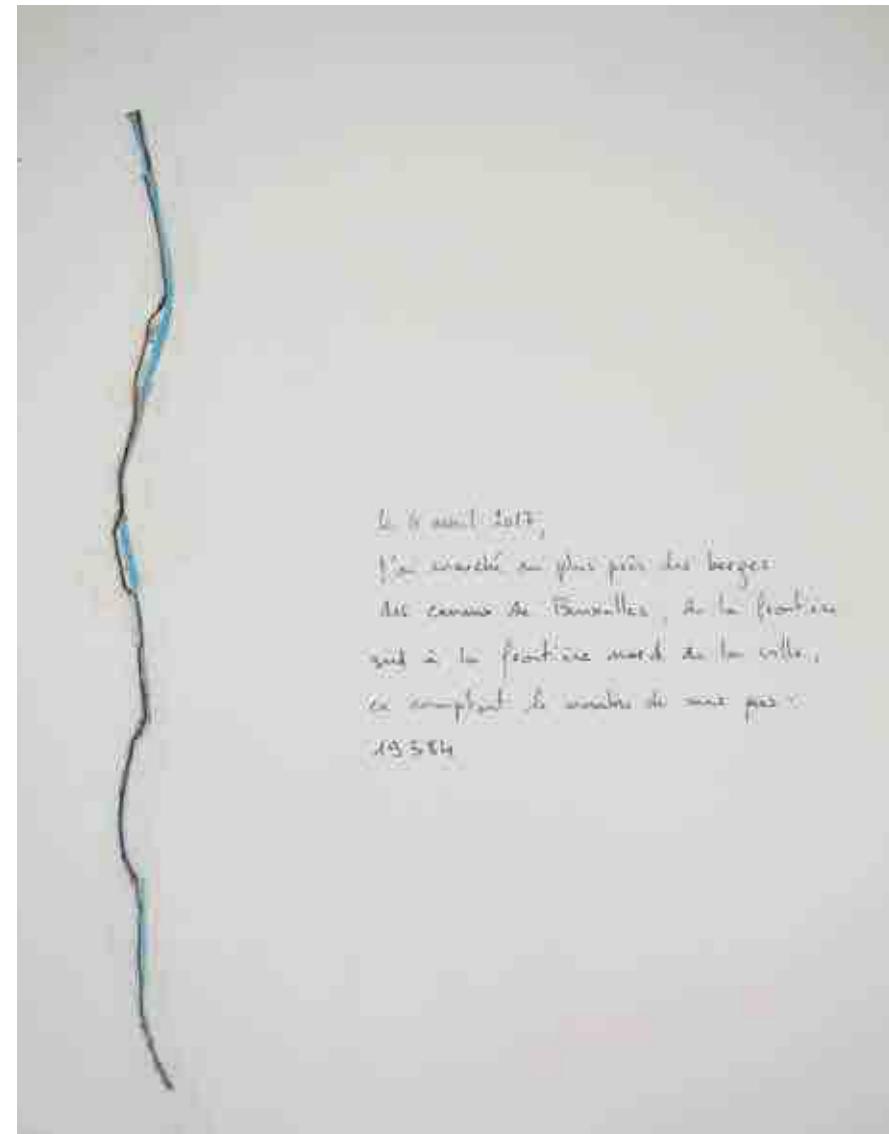
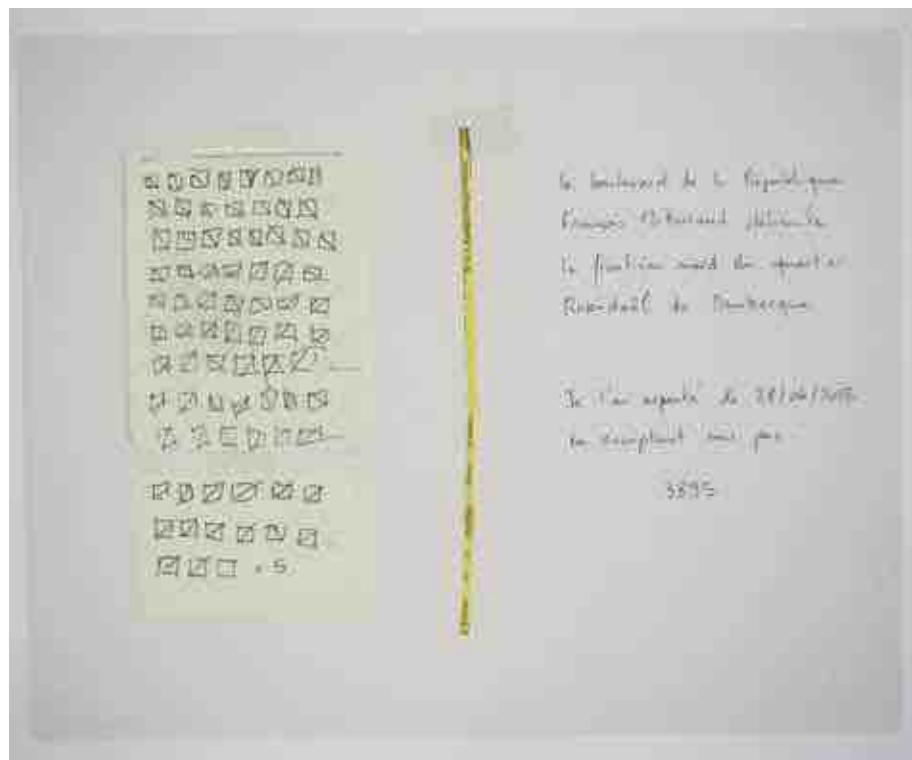


Le 24 novembre 2017, j'ai marché autour du bassin d'eau Dar el-Hanaa du

BASSIN DAR EL-HANAA (série Arpentages)

vidéo de performance avec textes ajoutés, HDV, couleur, muet, 9'30, 2017

[<https://vimeo.com/266853886>]



ARPENTAGES (série)
Boulevard de la République Dunkerque (2015) - Canaux de Bruxelles (2017)
collage et encre de chine sur papier



TERRIL DE LA PETITE BACNURE

video HD, couleur, sonore, 12'00 (en boucle), 2014 (video-still) [<https://vimeo.com/228504459>]

Vues de l'exposition ***Eau, terre, feu (mesure)***, RAVI, Liège, 2014 (exposition de résidence)



DES CORPS URBAINS

photographie, dimensions variables, 2013



ANTHROPOMORPHOSSES

série de 24 photographies, dimensions variables, 2012 (avec Kim Bradford)

de gauche à droite et de bas en haut : Anthropomorphoses #1, #7, #9, #11, #15, #19, #20, #22

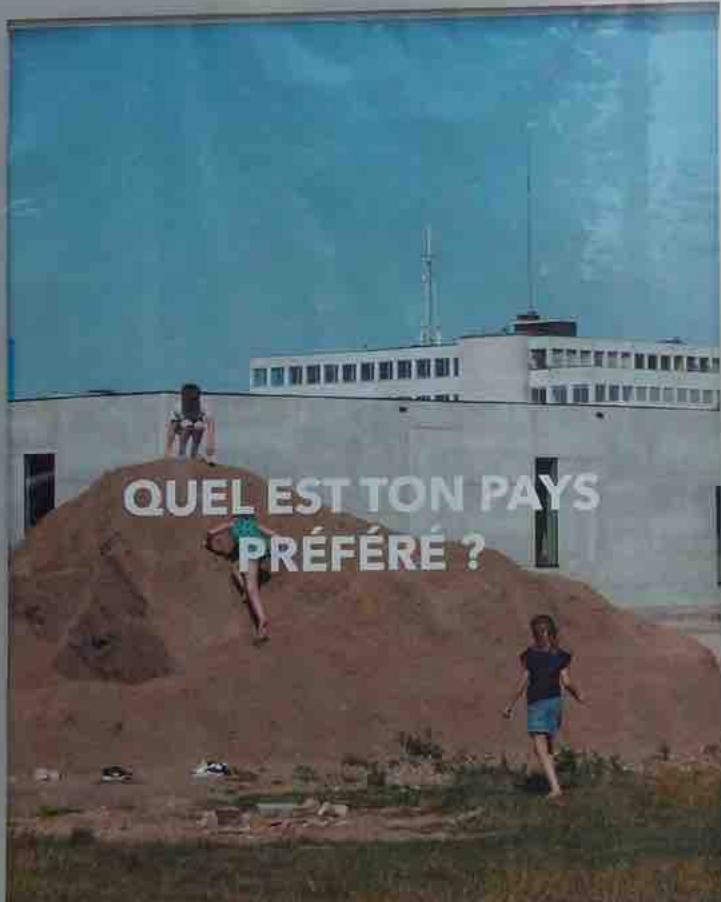


SAD DAYS AT THE DOOR NOBODY IS KNOCKING

(en collaboration avec Nolwenn Dequiedt)
photographie, 70 x 50 cm et jet d'encre sur bâche, 300 x 200 cm

EN COMMUN
créations en collaboration

JCDecaux



Créé avec les citoyens. C'est avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et la participation des associations du quartier. Bruxelles-Capitale et la Région de Bruxelles-Capitale sont responsables de la diffusion de l'affiche. © JCDecaux SA / Laetitia Chauvin. Tous droits réservés. Toute utilisation non autorisée de l'affiche est formellement interdite. Toute utilisation non autorisée de l'affiche est formellement interdite.



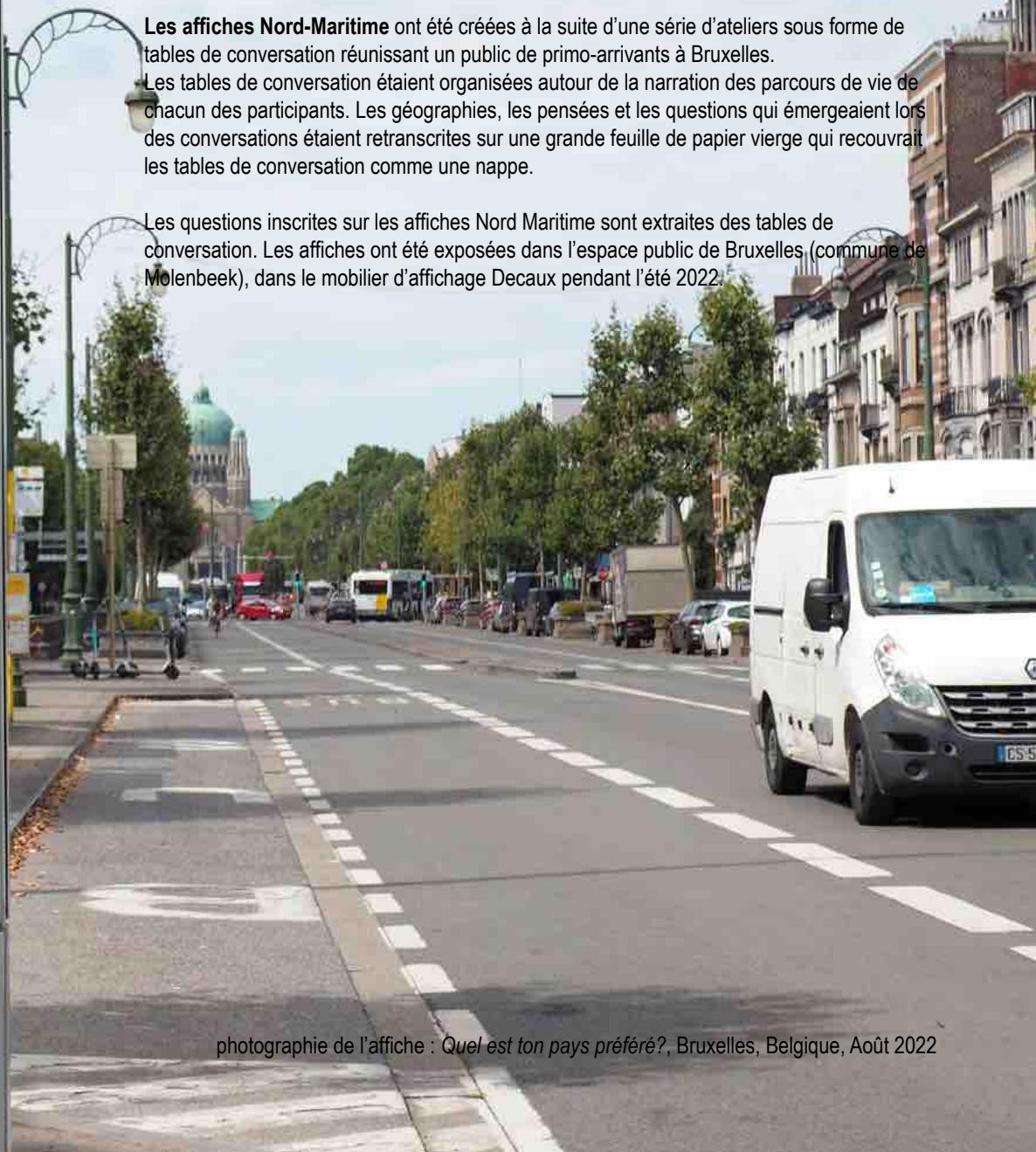
NORD-MARITIME - commande publique : ateliers participatifs et affichage public, 2020-2022

Contrat de Rénovation Urbaine «Citroën-Vergote», Région de Bruxelles-Capitale - MOVE asbl, Bruxelles, Belgique

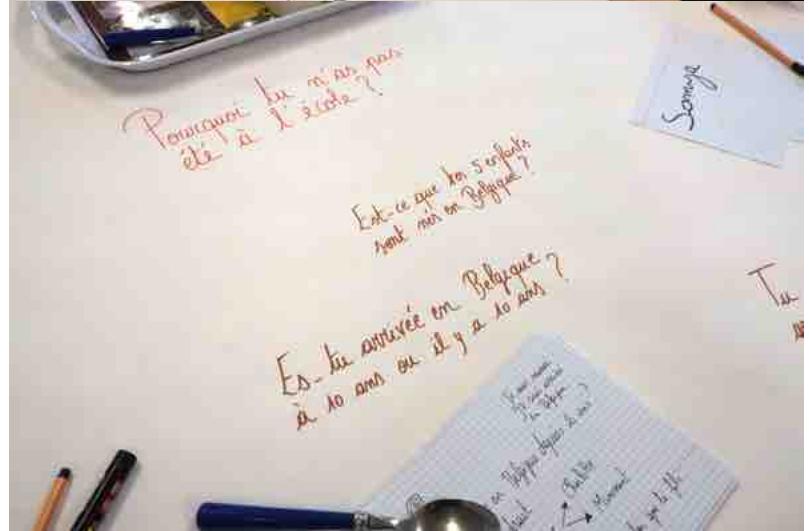
Les affiches Nord-Maritime ont été créées à la suite d'une série d'ateliers sous forme de tables de conversation réunissant un public de primo-arrivants à Bruxelles.

Les tables de conversation étaient organisées autour de la narration des parcours de vie de chacun des participants. Les géographies, les pensées et les questions qui émergeaient lors des conversations étaient retranscrites sur une grande feuille de papier vierge qui recouvrait les tables de conversation comme une nappe.

Les questions inscrites sur les affiches Nord Maritime sont extraites des tables de conversation. Les affiches ont été exposées dans l'espace public de Bruxelles (commune de Molenbeek), dans le mobilier d'affichage Decaux pendant l'été 2022.



photographie de l'affiche : *Quel est ton pays préféré?*, Bruxelles, Belgique, Août 2022



photographies des tables de conversation
photographie de l'affiche : *Es-tu arrivé·e à dix ans ou il y a dix ans ?,* Bruxelles, Belgique, Août 2022



NORD-MARITIME, 2020-2022

Contrat de Rénovation Urbaine « Citroën-Vergote », Région de Bruxelles-Capitale - MOVE asbl, Bruxelles, Belgique
photographies des affiches :Quel est ton pays préféré ? - Viens-tu de Dakar ?, Bruxelles, Belgique, Août 2022

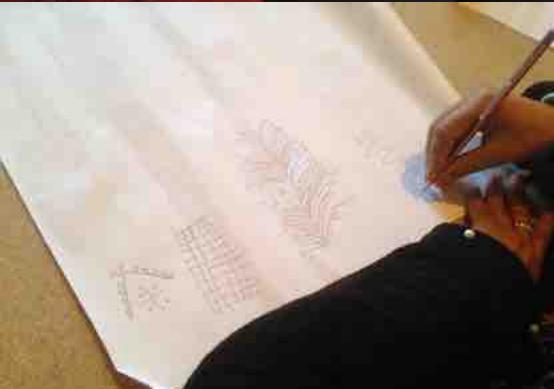
AÏN ZERBIA

Installation mixed-media, 2018-2020

création d'un tapis en collaboration avec la coopérative "Angouan", Aït Ourir, Maroc

Le tapis *Aïn Zerbia* est le résultat d'un processus de création mené en collaboration avec les femmes tisserandes de la coopérative « Angouan » à Aït Ourir au Maroc, dans le but de produire un tapis dont le design résulte d'une recherche plastique autour de l'imaginaire et de la poétique de l'eau.

vue de l'exposition *Aïn Zerbia*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France, 2022



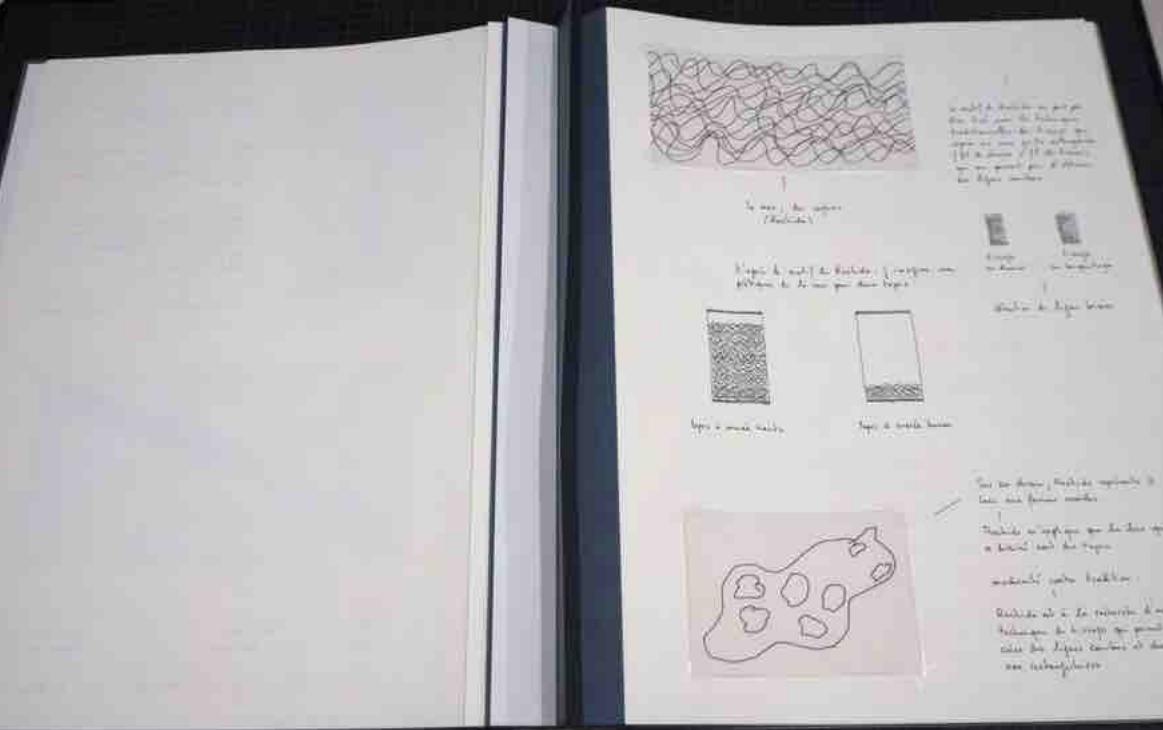
AÏN ZERBIA, 2018-2020

Installation mixed-media, composée de quatre éléments :

- un tapis : coton et laine, teintures naturelles, 115x225 cm, 2019
- un ensemble de dessins : techniques mixtes sur papier, cadres, dimensions variables, 2018-2020
- un livre de recherche : encre de chine et papier calque sur papier d'art, 40x60 cm, 36 pages, reliure à onglets, 2020
- 3 vidéos :
Sofa : <https://vimeo.com/341752541>
Azetta : <https://vimeo.com/341624557>
Aïn Angouan : <https://vimeo.com/341746234>
HDV couleur, sonore, durées variables



photographies d'archives, atelier Angouan, Aït Ourir, Maroc, 2018-2019



AÏN ZERBIA, 2018-2020



AÏN ZERBIA, 2018-2020
vue de l'exposition MA/WA, Le 18, Fondation Dar Bellarj, Marrakech, 2019

LE CHANTIER DU COMTE JEAN, 2016

action collaboratif pour la réalisation d'un lieu, Dunkerque
résidence-mission CLEA - Communauté Urbaine de Dunkerque

Le Chantier du Comte Jean est une action collaborative réalisée avec des personnes en déficience mentale, pour créer un lieu auto-construit à partir de matériaux trouvés sur une friche.

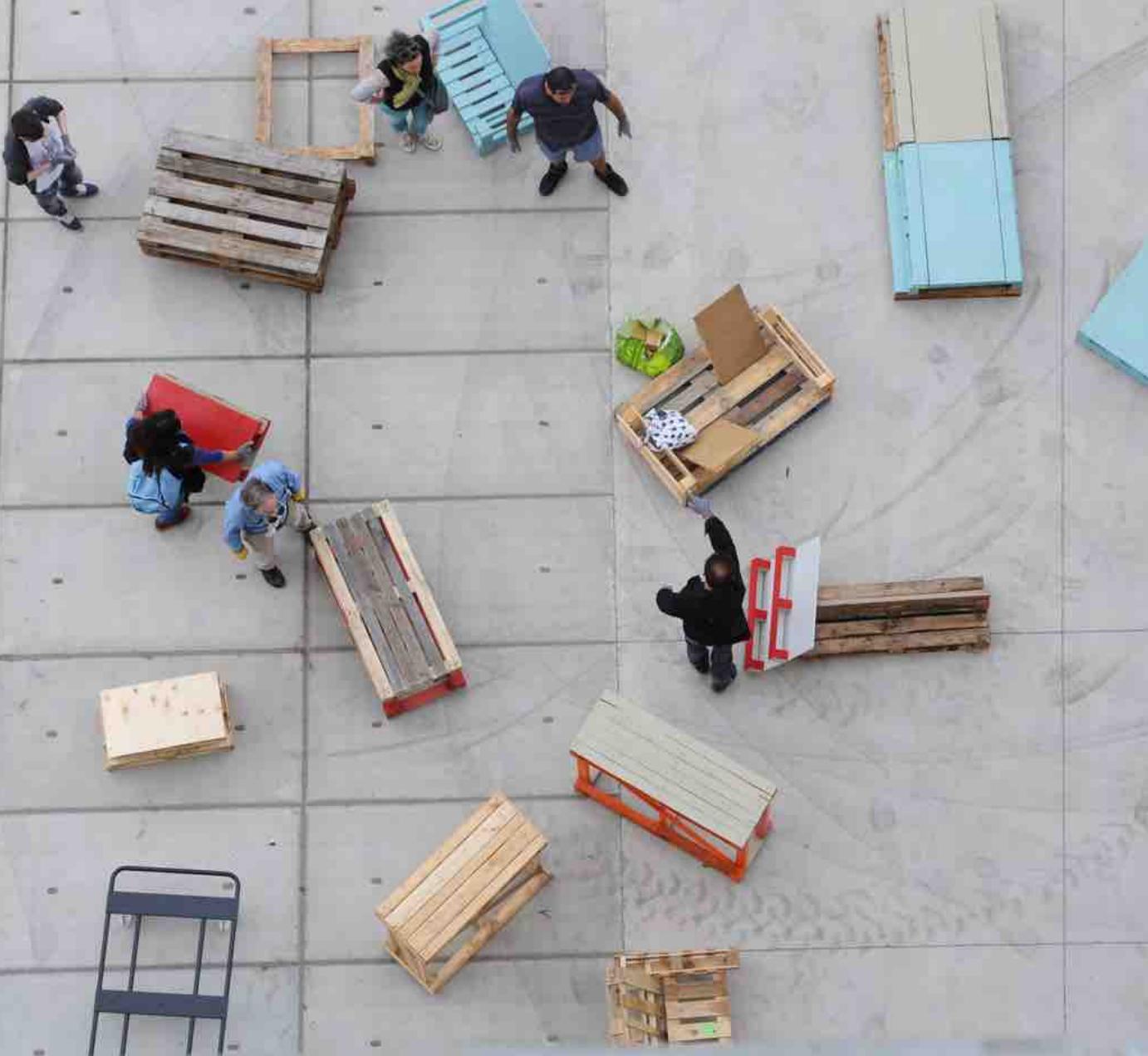
L'action de construction s'est déroulée sur 6 journées réparties sur un trimestre.



TIM'MOBILE, 2016

création collaborative d'un mobilier urbain mobile pour la Maison de Quartier de la Timonerie à Dunkerque
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

vue de l'installation du mobilier pour *La Nuit des Musées*, FRAC Nord-Pas-de-Clais, Dunkerque, 2016

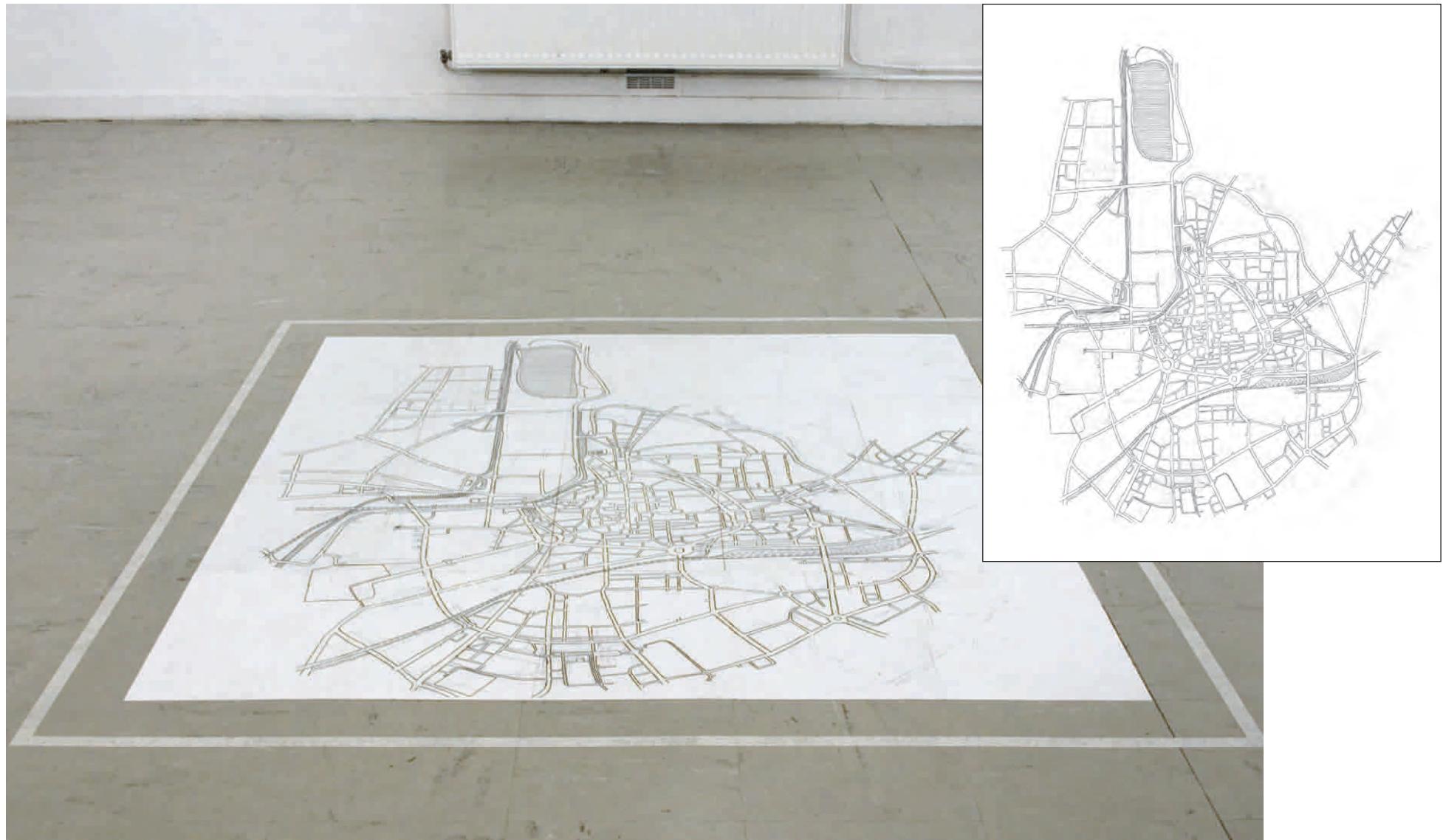




LES TRONCS PUBLICS, installation dans l'espace public, Loon-Plage, 2016
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

création de bancs publics en rondin de bois pour le cimetière et l'espace public de Loon-Plage avec les usagers de la maison de quartier.

RÉCITS D'ESPACE
traces, empreintes, impressions



PLAN DE MÉMOIRE DE LA VILLE DE DIJON

crayon de papier et feutre sur papier, 160 x 148 cm, 2003 / fac-similé

vue de l'exposition *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, Collège Adam Billaut, Nevers, France, 2011



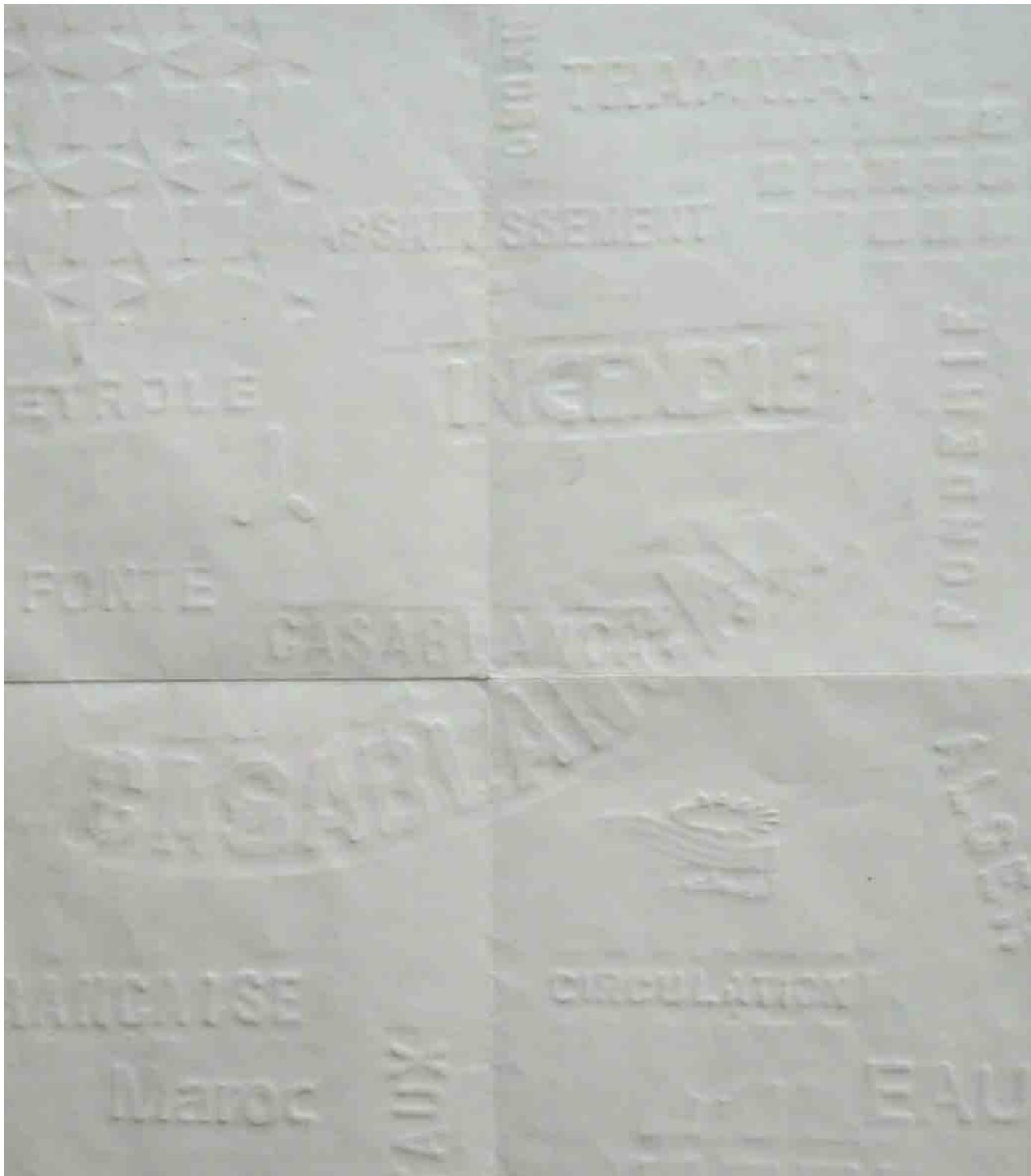
TAMPONS DE VILLE

gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de pages variables, depuis 2011

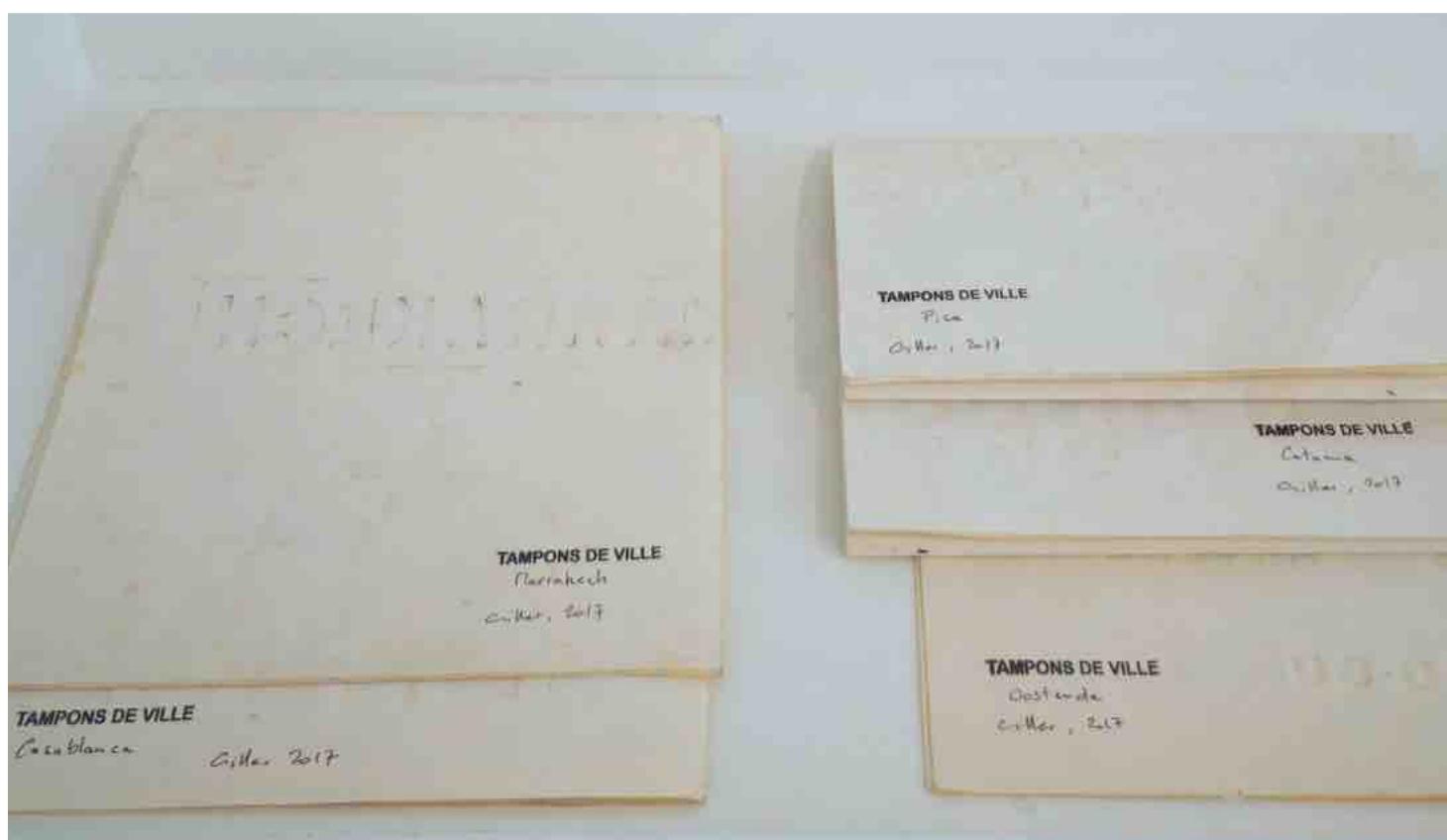
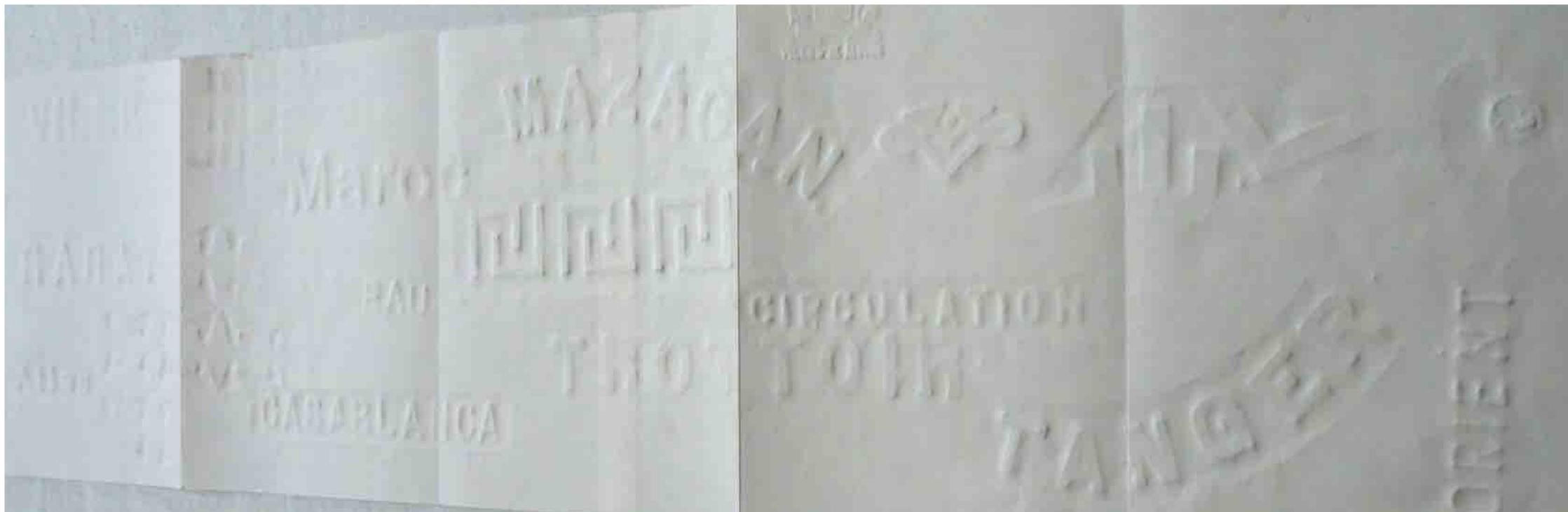


TAMPONS DE VILLE

gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de pages variables, depuis 2011
vue de l'exposition **Possest(s)**, GreyLight Project, Bruxelles, 2014

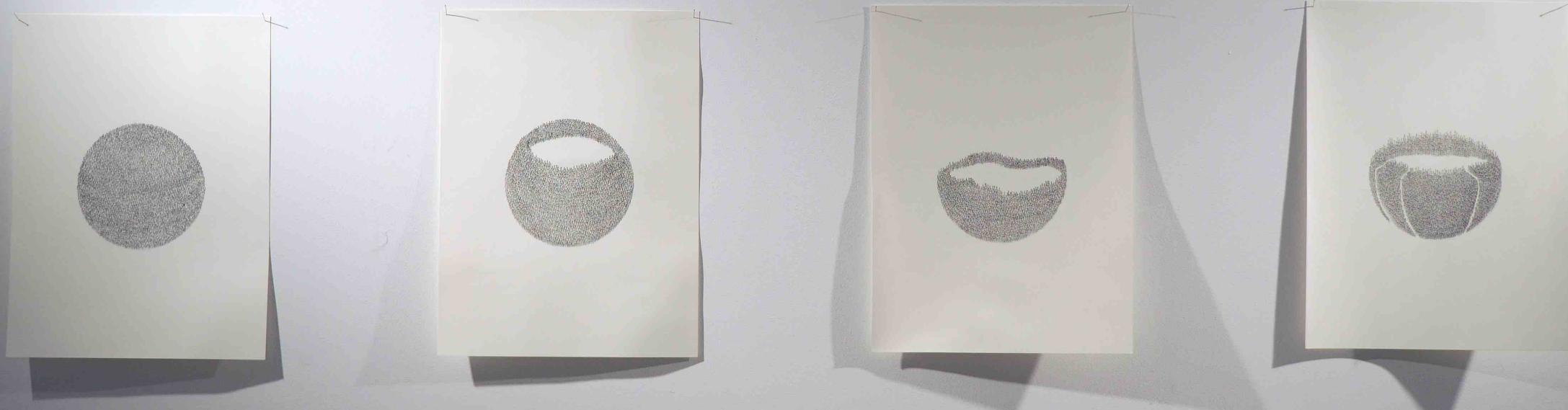


TAMPONS DE VILLE
gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et
nombre de page variables, depuis 2011

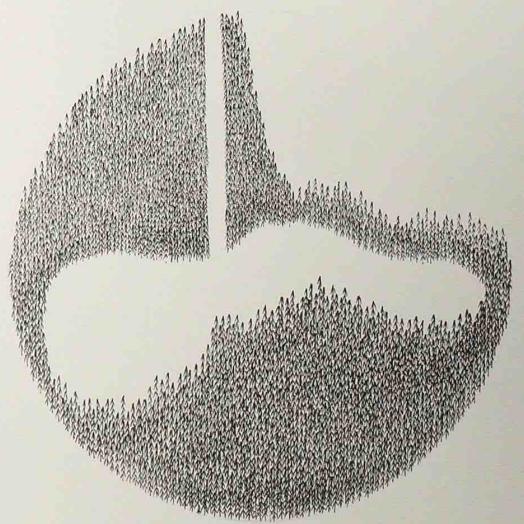


TAMPONS DE VILLE

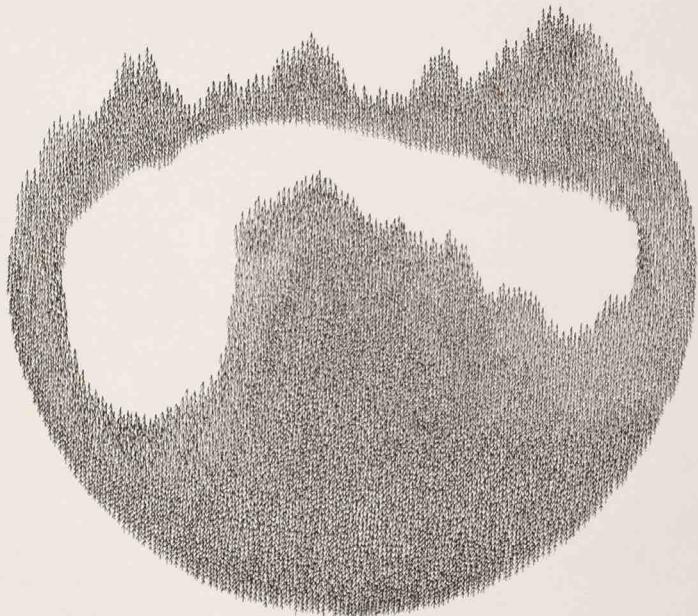
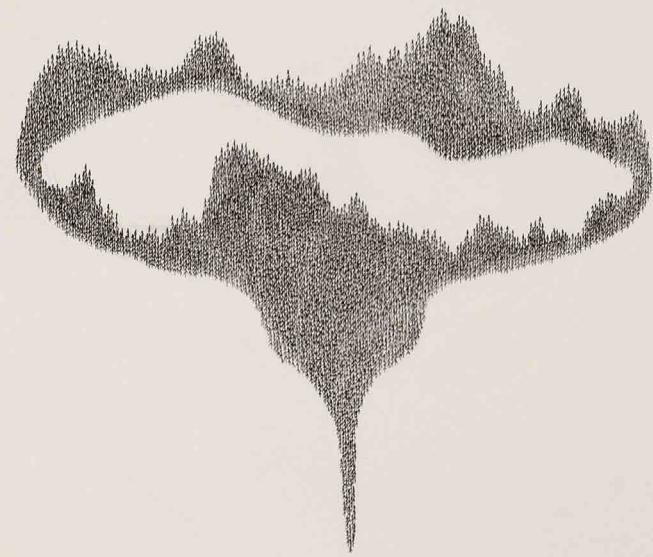
gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de page variables, depuis 2011

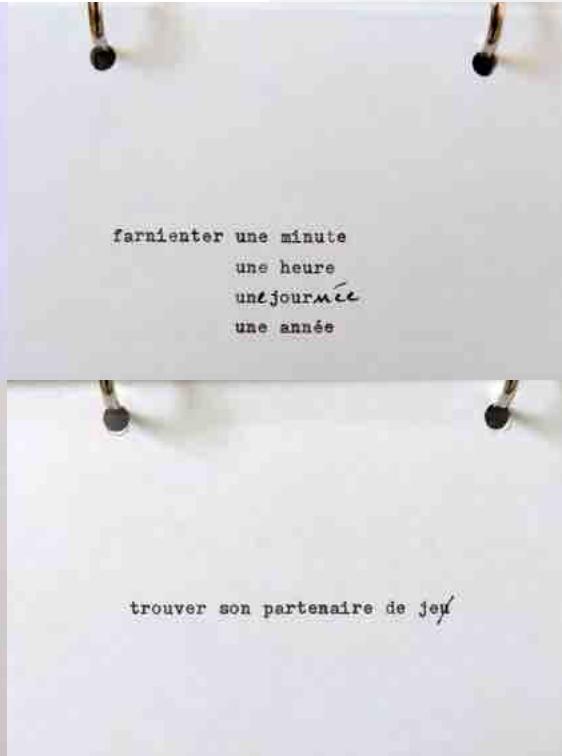
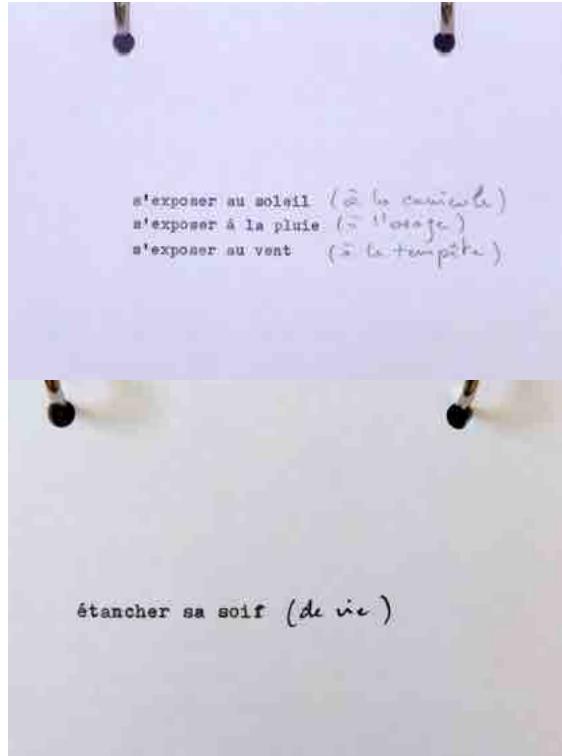


BORÉALE, encre de chine sur papier, 2023



BORÉALE, encre de chine sur papier, 2023

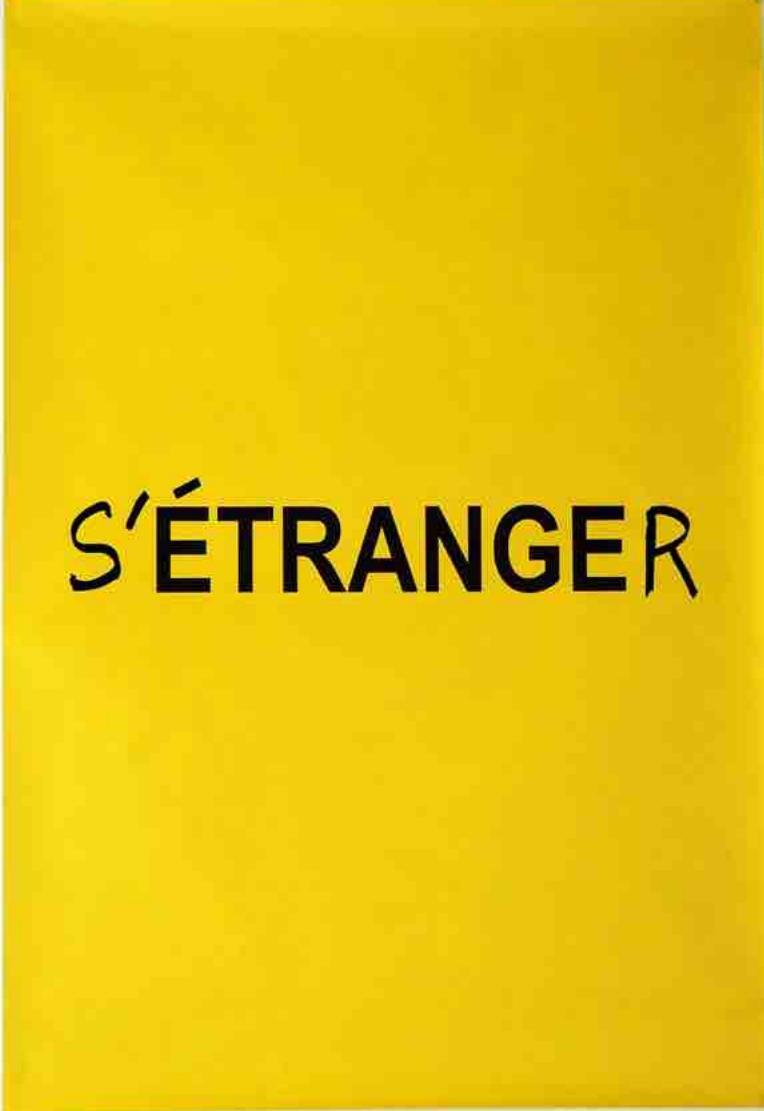




SCULPTURE DE SOI

acier, papier, encre (machine à écrire), 10 x 15 cm, work in progress, depuis 2013

vue de l'exposition : ***Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants***, Centre Culturel de Marchin, Marchin, Belgique



S'ÉTRANGER



ÊTRE
UNE
É MEUTE

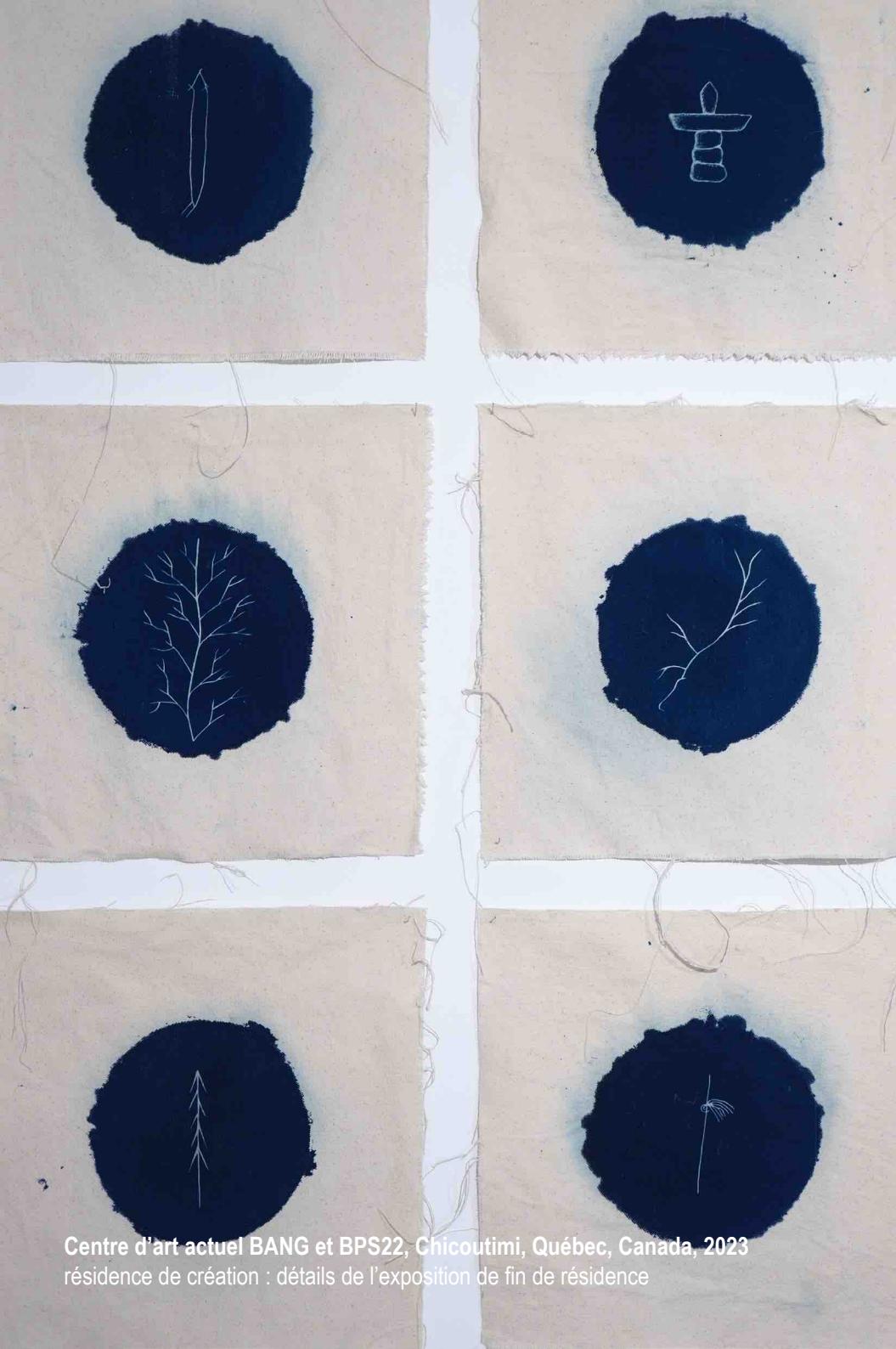
SCULPTURE DE SOI

(S')étrange(r) - *Être une (É)meute*, affiche jet d'encre sur papier et encre de chine, 120x180cm, 2013-2016
Vue de l'exposition : *S'étranger*, La Plateforme, Dunkerque, 2016

RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : vue générale de l'exposition de fin de résidence



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : détails de l'exposition de fin de résidence





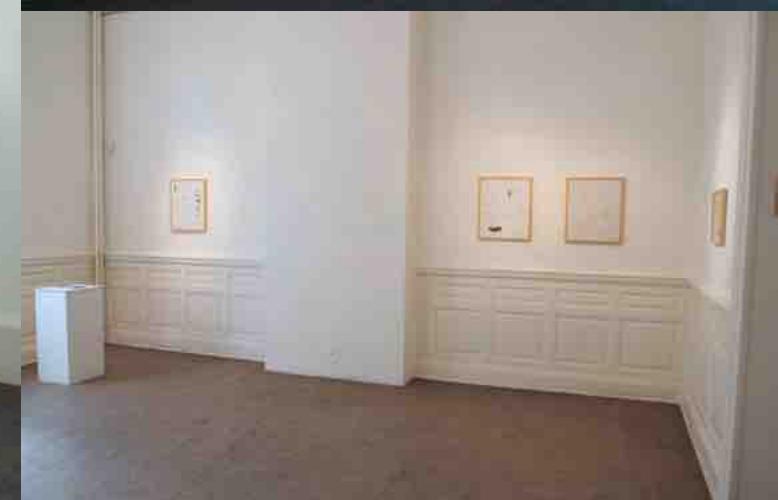
LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019



LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019





LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019



ITINERAIRES

Galerie Interface, Dijon, France, 2016



ITINÉRAIRES

Galerie Interface, Dijon, France, 2016

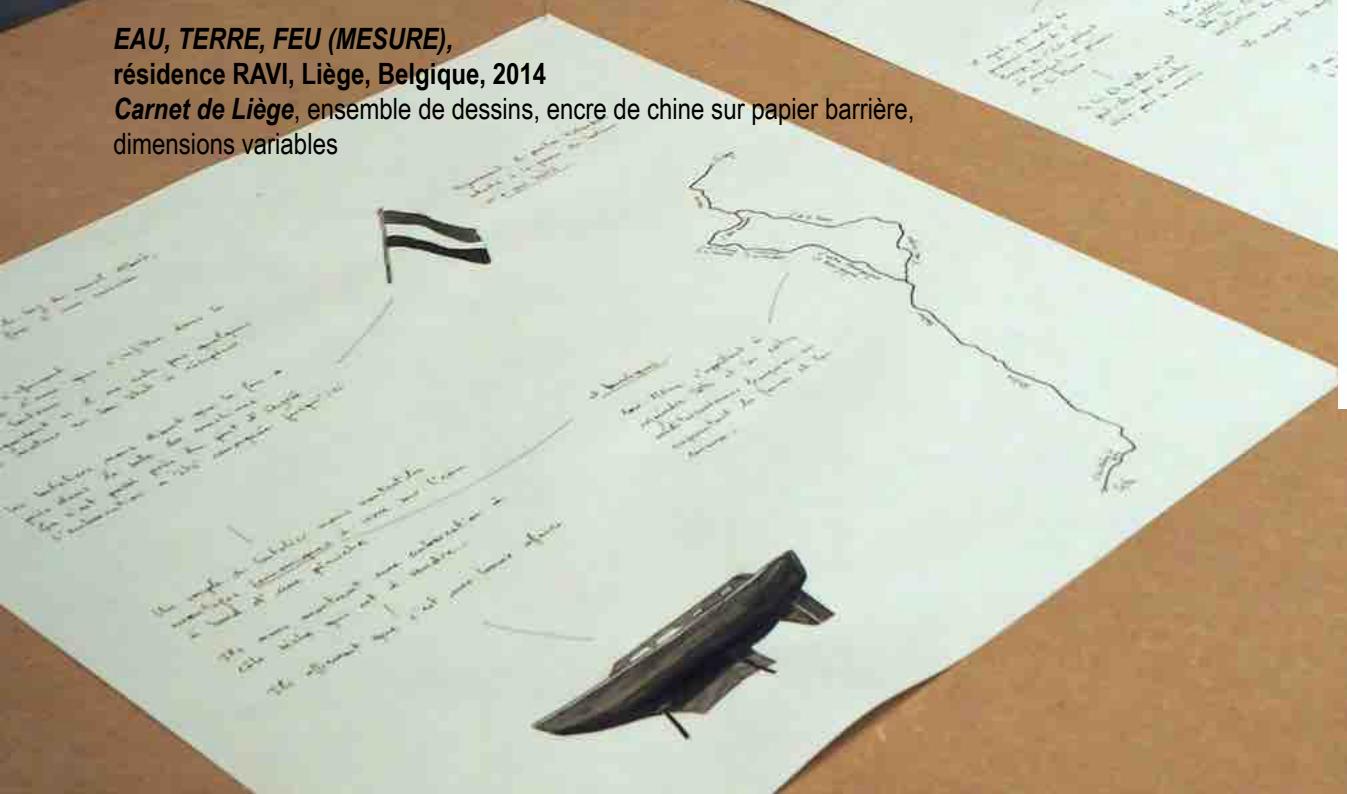


ITINÉRAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016



**EAU, TERRE, FEU (MESURE),
résidence RAVI, Liège, Belgique, 2014**

Carnet de Liège, ensemble de dessins, encre de chine sur papier barrière,
dimensions variables



En promenant sous le long du canal Albert,
nous nous mettons face à une succession
de péniches

Des bateaux s'affirment
Ils peuvent s'ouvrir pour s'insérer dans le
fond du bateau
Ils regardent si il ne reste pas quelques
pierres mortes au fond à dégager

les bateaux nous disent que le feu a
été mis dans le fond des machines
Ils sont passés près du pont d'Esprez
l'embarcation a été renversée jusqu'à ce

Un couple de bateaux nous contacte
en nous proposant à nous sur l'eau
à bord d'une péniche

Ils nous montrent une subversion à
cette niche qui est à vendre...

Ils affirment que c'est sous forme officielle

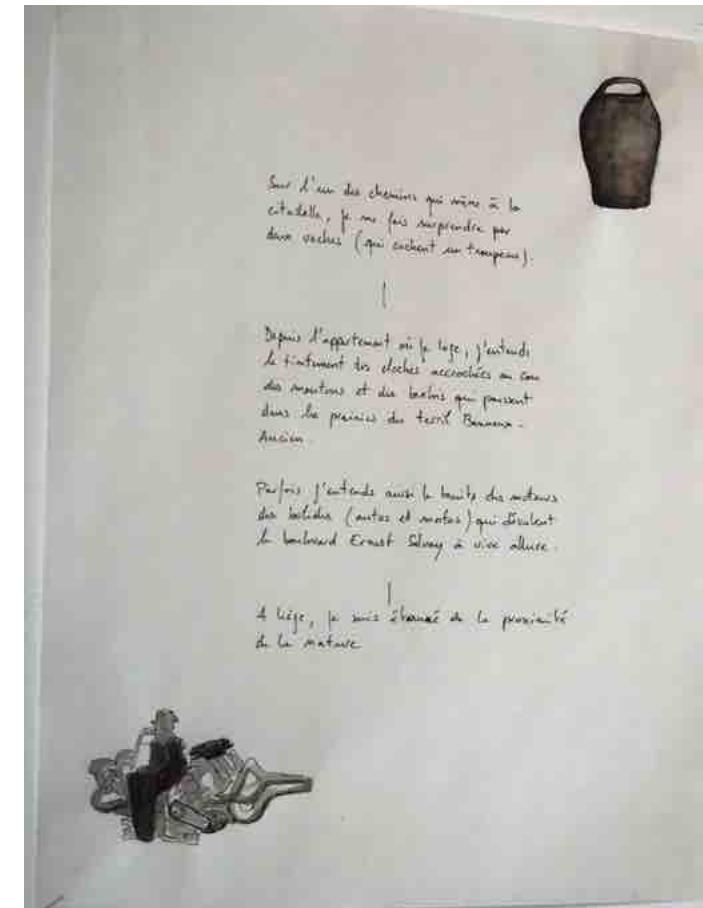
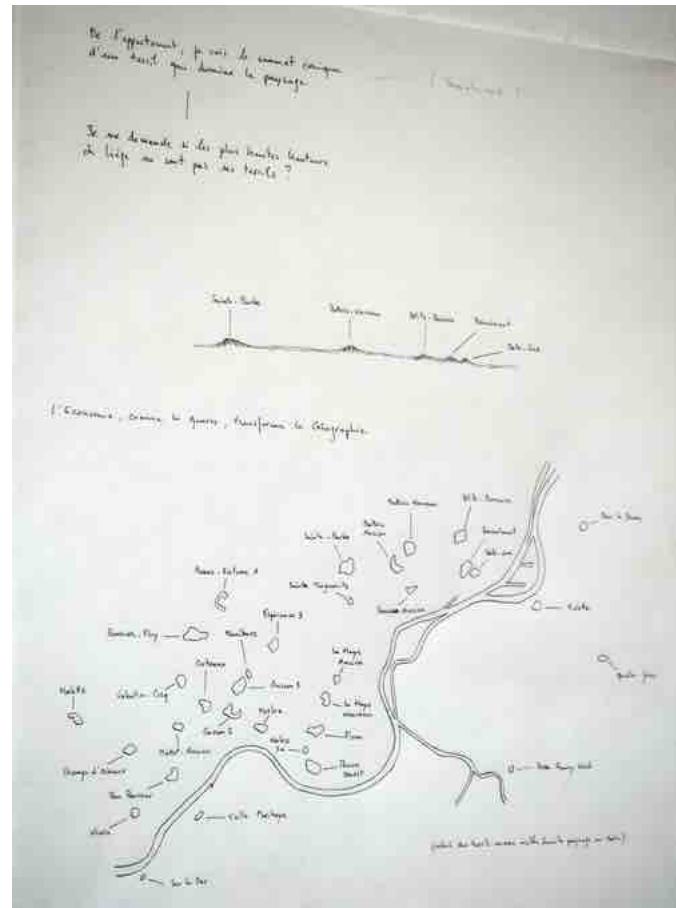
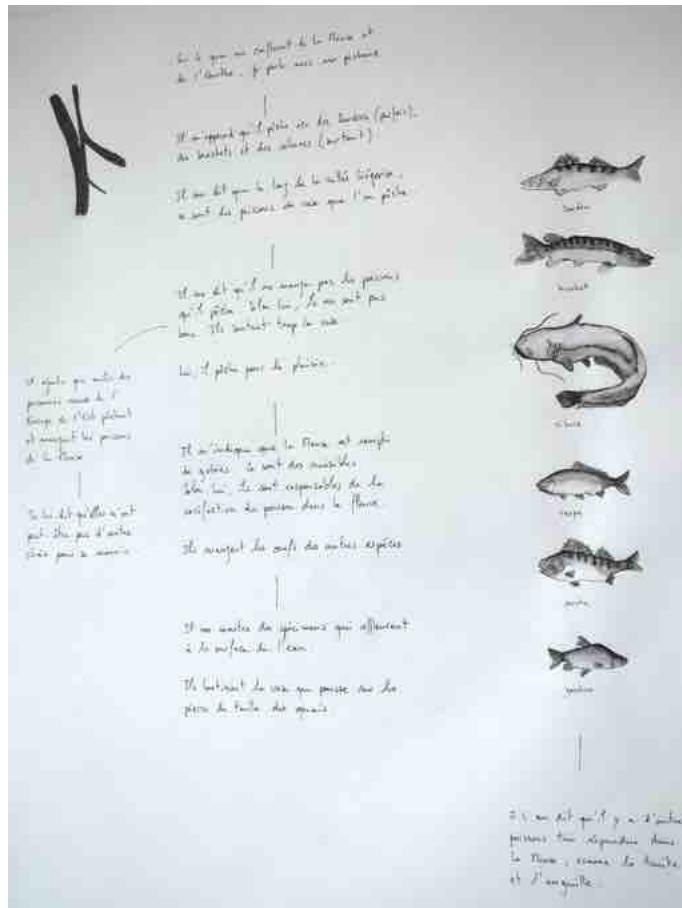


et batailles

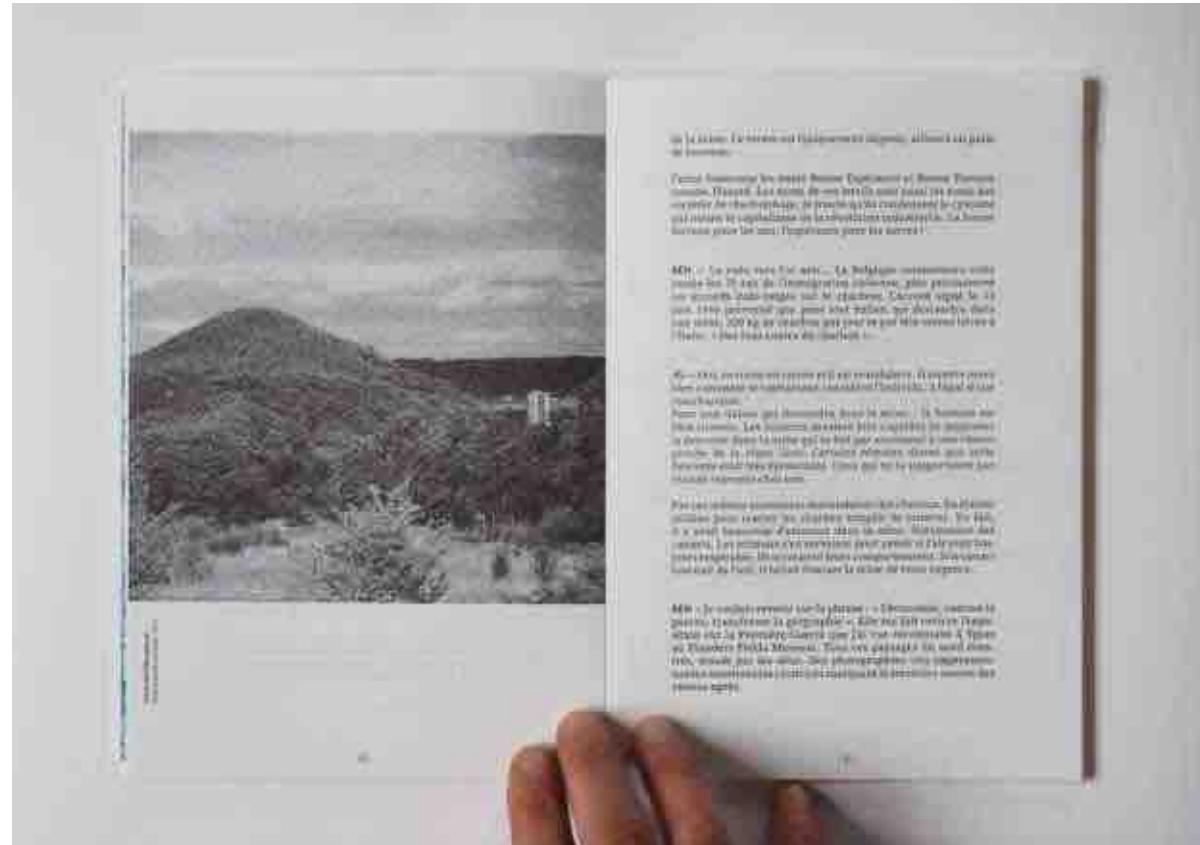
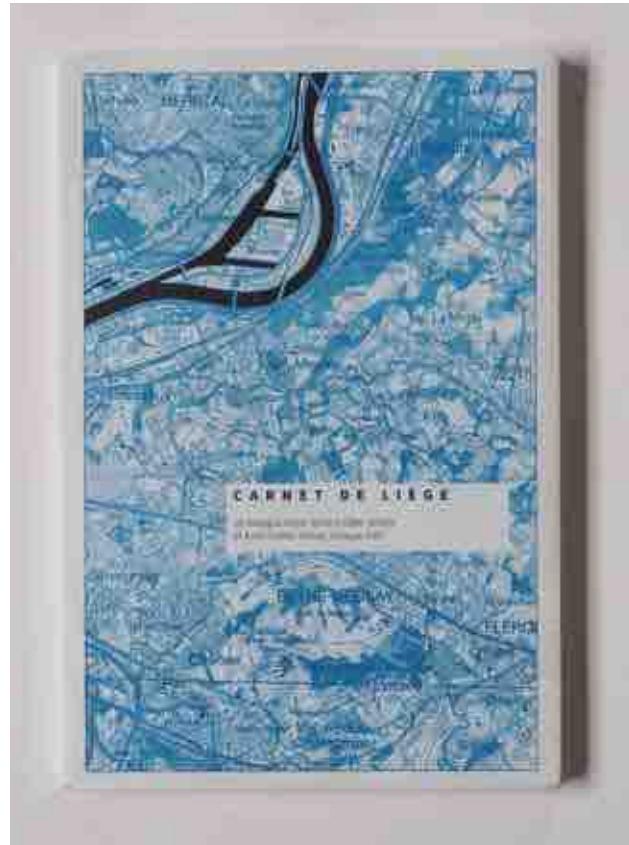
Les bateaux s'affirment en
regardant les îles et les rives
s'entremêlent toujours en
enjambant le fleuve et les canaux



Regarder à la passe de bateau
n'a pas intérêt



EAU, TERRE, FEU (MESURE), résidence RAVI, Liège, Belgique, 2014
Carnet de Liège, ensemble de dessins, encre de chine sur papier barrière, dimensions variables



CARNET DE LIÈGE

édition de fin de résidence. Entretien entre Jérôme Giller et Anne-Esther Hénao, illustré par les œuvres produites lors de la résidence RAVI.
impression Risographie, 16X23 cm, 64p., 150 exp., 2016



GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

Situations collectives de marche urbaine organisées par Jérôme Giller dans les quartiers Bourgogne et La Marlière de Tourcoing de septembre 2011 à janvier 2012.

Ces situations ont pour but de poétiser le réel en le dépayasant par l'expérimentation de formes nomades d'être à l'espace et d'habiter les territoires.

LES SITUATIONS DE MARCHE URBaine SONT OUVERTES à TOUS

les dates des marches sont disponibles aux accueils de la Médiathèque de la Bourgogne et du Centre Social La Marlière



GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012

affiches de résidence, jet d'encre sur papier, 120 x 84 cm
vue de la Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012



GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE, commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012

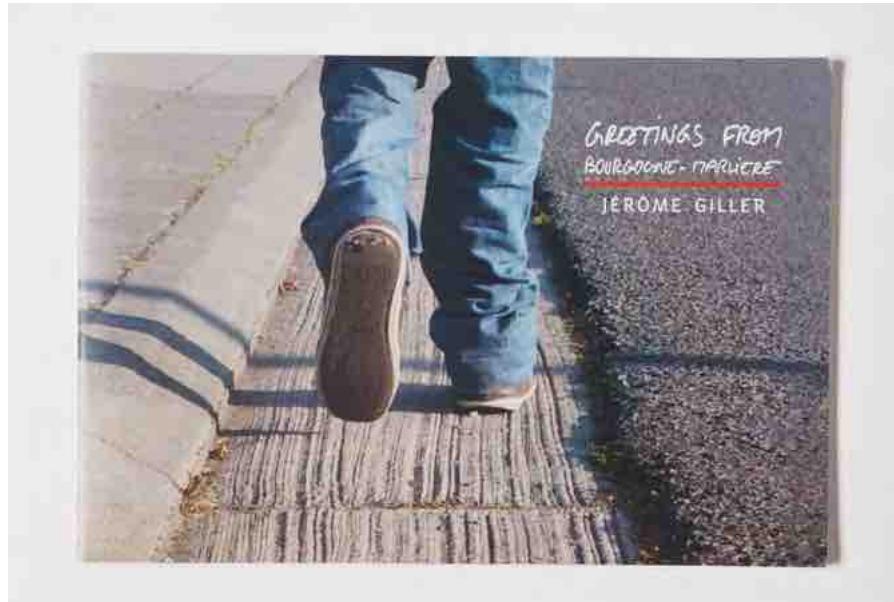
revue géopoétique de résidence : mixed-media (collage-texte, diaporama photo), installation - Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012



GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

catalogue de fin de résidence.

500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012.



Textes de :

- Bertrand Charles : Dépayer le quotidien
 - Florence Cheval : Chercher les regards le long de la frontière
 - Steeve Sabatto : Serendipity, un art de se rendre étrange(r) chez soi

SERENDIPITY, UN ART DE SE RENDRE ÉTRANGE(R) CHEZ SOI

[2] Se faire à l'étranger à l'opposé de faire tout ce qu'il faut pour apprendre de la communauté. C'est faire tout ce qu'il faut pour réussir, mais il faut faire tout ce qu'il faut pour réussir pour que le résultat d'un enseignement positif, et l'enseignement positif devient le programme basé sur l'UML dans le documentaire sur la géographie et de l'enseignement positif.

[22] Nous ne réussissons à décrire que la cosmogénie pour nous une telle pensée générale. L'effacement de la pensée qui est peut-être la plus importante pour nous dans l'art de l'artiste, c'est que nous ne réussissons à décrire que la cosmogénie dans notre pensée générale que de toute manière des rapports, des relations entre les éléments constitutifs, mais pas les éléments eux-mêmes, entre eux-mêmes et leur rapport, qui pourraient être démontrés à l'aide d'arguments. Mais nous avons aussi une

1.2 En alternatif à cette hypertension, faut-il toujours, parfois, chercher une hypertension provoquée par l'administration de médicaments, de drogues, de toxines, ou tout autre état pathologique? C'est une question que nous aborderons plus tard.

2.2.2. Analyse des risques et leur maîtrise Toute activité sociale nécessite de prendre en compte les risques auxquels les personnes sont exposées pour éviter ou réduire les risques de maladie et de décès. Les risques peuvent être de nature physique, biologique ou psychologique. Ils peuvent être permanents ou temporaires, et être liés à l'environnement, aux personnes ou à l'organisation. La prévention des risques passe par l'identification et l'évaluation des risques, la réduction et la limitation des risques et l'assurance et la réparation des risques.



DÉPAYSER LE QUOTIDIEN

Il a toutefois inventé d'expliquer que l'œuvre de Jérôme Gillot se déclasse au fil de l'écoulement de ses erreurs. Elle « décline à partir des erreurs qu'il fait en place de l'œuvre ». La distinction est toute naturelle : Jérôme Gillot ne va déklasser aucun œuvre, il l'organise et l'élargit. Il va au contraire faire évoluer des participants à l'art militaire en les redéfinissant par l'intermédiaire d'un travail d'exploration ou de terrains urbains. Cette optique de l'œuvre militaire fait apparaître un œuvre qui se transforme et se projette, alternativement, à l'œuvre et à l'œuvre militaire.



Jérôme Giller

Né le 08/11/1973 à Dijon (France)
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Diplômé de l'Université de Bourgogne : Maîtrise d'Histoire de l'Art Contemporain
Artiste plasticien depuis 2003

drève du sanglier, 268
7120 Estinnes
Belgique

Tel : +32 498 67 67 48
E-mail : jeromegiller@gmail.com
Site internet : www.jeromegiller.net



Expositions personnelles :

- 2023 : *Chicoutimi*, exposition de fin de résidence, Centre d'art actuel BANG, Chicoutimi, Québec, Canada
2022 : *Aïn Zerbia*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France
Nord-Maritime, affichage public dans le mobilier urbain JCDecaux, Molenbeek, Belgique
2020 : *Aïn Zerbia*, Galerie Layers, Bruxelles, Belgique
E: 595151.97 N: 5634052.84, Perspective Brussels, Bruxelles, Belgique
2019 : *Lignes de Fuite*, ISELP - Maison des Artistes d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique
2018 : *Open Studio - Aïn Zerbia*, Le 18, Marrakech, Maroc
2016 : *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France
2015 : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
2014 : *Eau/Terre/Feu/(mesure)*, RAVI, Liège, Belgique
2013 : *Chemins de l'errance*, Buktapaktop, Belgique
2012 : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, France
2011 : *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, collège Adam Billaut, Nevers, France
2010 : *Qui savait au début qu'il n'y aurait pas de fin ?*, Galerie Octave Cowbell, Metz, France
2009 : *La Crise de Lard* (saison 1 - saison 2 - saison 3), Galerie 100Titres, Bruxelles
2007 : *A la recherche du temps #2*, Onomatopee, Hermitage Helmond, Helmond, Pays Bas
2005 : *Urbanité visitée*, Vitrin&out, Recyclart, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

- 2022 : *Forest-Village : Archipel d'Habitats*, Oscillation :: Public Adress, Q-O2, Bruxelles, Belgique
2020 : *Biens Urbains*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
2019 : *On the fragility of the pre-state*, Harakat, Es Baluard Centre d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca, Espagne.
Trainings for the not-yet : Jeanne Van Heeswijk, B.A.K., Utrecht, Pays-Bas
Aman Iman, Maison des cultures Maroco-flamande Darna, Bruxelles, Belgique
Ma/Wa (Qanat - On common(ing) Visions), Le 18, Marrakech, Maroc
2017 : *Between Wells (Qanat)*, Le 18, Marrakech, Maroc
2016 : *Nuit des Musées*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
S'étranger, La Plateforme, Dunkerque
2015 : *Being Urban - Laboratoire pour l'Art dans la Ville*, ISELP, Bruxelles, Belgique
2014 : *Possest(s), GreyLight Project*, Bruxelles, Belgique
Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, Centre Culturel de Marchin, Belgique
2013 : *L'incroyable Téléphérique*, Teleferiek, Parc de Forest, Bruxelles, Belgique
2012 : *Corridor Vert*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
2011 : *Non pas ce soir : les éditions la trame*, Musée d'Ixelles, Ixelles, Belgique
Vagabondage, Galleria 3H+K - Pori Art Museum, Pori, Finlande
Partitions, Galerie Arko, Nevers, France
2010 : *Nepotists, opportunists, friends, freaks and strangers intersecting in the grey zone*, 68Septante et Bolwerk, Z33, Hasselt, Belgique
2009 : *Recherches 2009*, Centre de la Tapisserie de la Communauté Française de Belgique, Tournai, Belgique
L'économie de l'art - l'art de l'économie, Les Moyens du Bords, Morlaix, France
7ème Rencontre de la FRAAP, Saint-Martin-des-Champs / Morlaix, France
Imaginary Property, Cinéma Nova, Bruxelles
Festival Micronomics 2009, Citymin(ed), Bruxelles
2008 : *Book*, Lendroit Galerie, Rennes, France
Faudra qu'on en discute demain matin, Galerie Interface, Dijon, France
2005 : *Il y a, il y eut, il y aura*, Komplot, Square Chatellaillon-Plage, Ixelles, Belgique
K-Market, Komplot, Galerie Ravenstein, Bruxelles, Belgique
Iso, Factor 44, Anvers, Belgique
Dérivation-Publicaktie, Publicaktie, café le Chaff, Bruxelles, Belgique
Smocking collective, École Supérieur d'Art de Grenoble, Grenoble, France
2004 : *Multi multipli*, CCNOA (Center for Contemporary Non-Objective Art), Bruxelles, Belgique
Accrochage, Troisième-Étage, Bruxelles, Belgique
PleinOpenAir 2004, Cité Administrative de l'État, Citymin(ed) et le Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique

Commandes publiques :

- 2020-2022 : *Nord-Maritime*, Contrat de Rénovation Urbaine, Région de Bruxelles-Capitale - MoVE asbl, Bruxelles, Belgique
- 2020 : *Marcher avec... le Brabant wallon*, Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique
- 2015 : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2011-2012 : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tourcoing, Tourcoing, France

Résidences de création :

- 2024 : *L'art du déplacement; résidence-mission CLEA*, Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, France
- 2023 : *Centre d'art actuel BANG*, Chicoutimi, Québec, Canada - Conseil des Arts et des Lettres du Québec avec le BPS22 Musée de la Province de Hainaut, Belgique
- 2018 : *Qanat - performing change from the margins*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017 : *Qanat - Between Wells*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 : *résidence-mission CLEA*, Communauté Urbaine de Dunkerque, France
- 2014 : *Carnet de Liège*, Résidence Atelier Vivegnis International, Liège, Belgique
- 2008-2009 : *Bourse de recherche de la Communauté française de Belgique - Atelier Structure*, Centre de la Tapisserie des Arts du Tissu et des Arts muraux, Tournai, Belgique

Workshops :

- *Marche à suivre*, séminaire scientifique Arts et Géographie, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, novembre 2020
- *Déplacements*, Académie de Uccle, Bruxelles, octobre 2019
- *Marcher nomade*, Ecole Nationale Supérieur d'Art de Dijon, Dijon, décembre 2017
- *Lire la ville - Eroa 2012*, collège Pierre-Mendès-France, Tourcoing, février-avril 2012
- *La carte n'est pas le territoire*, collège Adam Billaut, Nevers, France, janvier 2011
- *Cartografie : dérive et psychogéographie de l'espace urbain*, Recyclart, Bruxelles, décembre 2006

Conférences :

- *Médiation, démocratisation culturelle & éducation populaire*, ISELP et L.E.S. asbl, Bruxelles, décembre 2018
- *Dans la marche, des artistes se déplacent*, ISELP, Bruxelles, mai 2014
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Ecole Supérieur d'Art du Nord Pas-de-Calais, décembre 2013
- *Conversation-rencontre*, Les moyens du bords, Morlaix, France, août 2009
- *Sad days at the door*, éditions La trame, ISELP, Bruxelles, décembre 2008

Catalogues / éditions :

- *L'art du déplacement*, édition Le Quadrilatère, 500 ex, 23,5 x 30 cm, 132p, 2024
- *Marcher avec... le Brabant-wallon*, édition Jérôme Giller, 400 ex., 21 x 27,8 cm, 64p, 2021
- *Carnet de Liège, un dialogue avec Anne-Ester Henao*, édition Jérôme Giller, 150 ex., 26 x 18,5 cm, 60p, 2016
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, édition Jérôme Giller, 500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012.
- Textes de Bertrand Charles (*Dépayser le quotidien*), Florence Cheval (*Chercher les regards le long de la frontière*), Steeve Sabatto (*Serendipity, un art de se rendre étrange(r) chez soi*)
- *Jérôme Giller*, catalogue, 1000 ex., 24 x 29,7 cm, 8 p., édition Centre de la Tapisserie de la Communauté française de Belgique, Tournai, 2009

Publications (ouvrages collectifs) :

- *Walking From Scores*, Elena Biserna, Les presses du Réel, Dijon, France, 2022
- *72 KMFBC*, in *Being Urban - laboratoire pour l'art dans la ville*, CFC éditions, Bruxelles, Belgique, 2016
- *RUNBOOK (art book in progress)*, Revue Des Paysages 2013 (publication web : <http://www.despaysages.fr>)
- *Revue Bâtarde #1 : Démocratie*, édition Indekeuken, Bruxelles, 2012
- *BOOK (is a Book Drawing by Numbers)*, édition Lendroit Galerie, Rennes, France, 2008.
- *La puissance de l'inertie*, éditions la trame, Bruxelles, 2008
- *Hord'oeuvre #21 : l'événement peut-il faire art ?*, couverture du journal, éditions Interface, Dijon, 2007
- *Factor 44, 1996-2006 : les Jours Fixes*, éditions Fact Or, Anvers, 2006

Articles de presse :

- Carnet de Liège, Ludovic Demarche, in L'Art-Même # 71, 2016
- Zone sensible : artiste dans la cité, Nathalie Poisson-Cognez, in Stradda #34, 2015
- Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire, Nathalie Poisson-Cognez, in Facette #0, p.26-41, 2014
- Greetings From Bourgogne-Marière, Bertrand Charles, in Revue 50°Nord #3, p.118-122, 2012

Collaboration de création :

- 2015 : *Déraillement*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2014 : *Comment Dire ? où se mettre*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2013 : *Brussels-Navigator*, Stalker, QO2 - festival Tuned City (marche urbaine)

Publications (textes critiques) :

- *Potlatch* de Lise Duclaux, texte de présentation de la performance *Je t'en tamponne sur tout et pour rien*, Centre Pompidou Metz, éditions Wallonie-Bruxelles International et Lise Duclaux, Bruxelles, 2011
- *L'art mis à part, appartement galerie interface 1995-2001*, catalogue d'exposition, éditions interface, Dijon, 2002

Festivals Video :

- 2010 : *WAF (Wonder Art Video Festival)*, 68Septante et Faites-le autrement, Maison Folie, Mons, Belgique
2009 : *Banditsmages*, Bourges, France
 Vidéoformes 2009 programme vidéos scolaires, Clermont-Ferrand, France
2008 : *Copié-collé*, Empreintes Numériques, Toulouse, France
 Vidéoformes 2008 programme vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand, France
2007 : *Backup_festival 2007*, Weimar, Allemagne
 New Forms Festival 07 : re-used, Vancouver, Canada
 Salon vidéo d'hiver, 6870 et Troisième-Étage, Salon Mommen, Ateliers Mommen, Bruxelles, Belgique

Notes sur le travail artistique :

Jérôme Giller développe son travail artistique en marchant. Il utilise la marche à pied et le principe du déplacement dans l'espace comme forme artistique pour mener un travail sur les territoires urbains et péri-urbains, les paysages et les territorialités qui y prennent forme.

L'artiste arpente les géographies en suivant des lignes d'erre. Cette manière de marcher lui permet de développer une pensée nomade de l'espace et de procéder à une intellectualité physique et poétique des territoires. Placé dans les interstices et les marges des paysages, le corps du marcheur devient une unité de mesure à la fois métrique et sensible de la géographie : il est tour à tour arpenteur, sculpteur, dessinateur, collecteur de signes, dépositaire de traces.

Dans son approche des territoires et des paysages, Jérôme Giller s'intéresse plus à la notion de points-de-vies qu'à celle de points-de-vues (Bruno Latour). C'est pourquoi les œuvres de l'artiste se développent dans le réel sous formes de laboratoires à vivre et à partager, dans les espaces du commun, l'espace public et les territorialités.

Mettant en jeu la relation qu'il y a entre le corps et l'espace, son travail peut être perçu par le filtre de la performance. Jérôme Giller réalise des performances de déplacement en marchant, des actions furtives et immatérielles, des occupations temporaires d'espace.

L'artiste documente sa pratique en créant des œuvres-traces composés d'éléments disparates - cartes, affiches, dessins, textes, photos, video - qui lui permettent de relater les actions qu'il mène dans les territoires, ces gestes et son regard.