

JÉRÔME GILLER
sélection de travaux

MARCHES URBAINES
cartes et territoires

- **Forest-Village : archipel d'habitats**, 1/05 & 9/07/2022, Bruxelles, (Belgique)
- **Marcher avec... le Brabant wallon**, 07-08/2020, Brabant wallon, (Belgique)
- **Marcher avec... Nord Maritime**, 06-07/2020, Bruxelles, (Belgique)
- **Sur les bords de Marrakech**, 01-05/12/2019, Marrakech (Maroc)
- **Anderlecht / Neerpede - 2 Lignes / 2 Zones**, 15/06/2019, Bruxelles (Belgique)
- **Talwoued**, 16/12/2017, Marrakech (Maroc)
- **Le Tour de Dijon**, 20-24/09/2016, Dijon (France)
- **Bxl-frontière-lxl**, 03/06/2016, Bruxelles (Belgique)
- **Interstices**, 26/03/2016, Dunkerque (France)
- **Usine des Dunes**, 19/09/2015, Dunkerque (France)
- **72 KMFBC**, 30/05-07/06/2015, Bruxelles (Belgique)
- **La Route du Feu**, 06/07/2014, Liège (Belgique)
- **Traversée Topographique**, 31/08/2013, Bruxelles (Belgique)
- **Corridor Vert**, 16/09/2012, Roubaix (France)
- **Upper & Underground**, 10/12/2011, Tourcoing (France)
- **Frontière (du Mont à Leux au Risquons-Tout)**, 19/11/2011 (frontière Franco-Belge)
- **Au Crépuscule**, 12/11/2012, Tourcoing (France)
- **Panoramique**, 05/11/2011, Tourcoing (France)

- **Dériviation (jeu urbain à l'usage du piéton)**, action itinérante depuis 2005



TRAVERSÉE TOPOGRAPHIQUE, marche urbaine, 31/08/2013
L'incroyable Téléphérique, Bruxelles
photographies d'archives et boîte d'archives (25 x 18 x 1,5 cm)





BXL-FRONTIERE-IXL

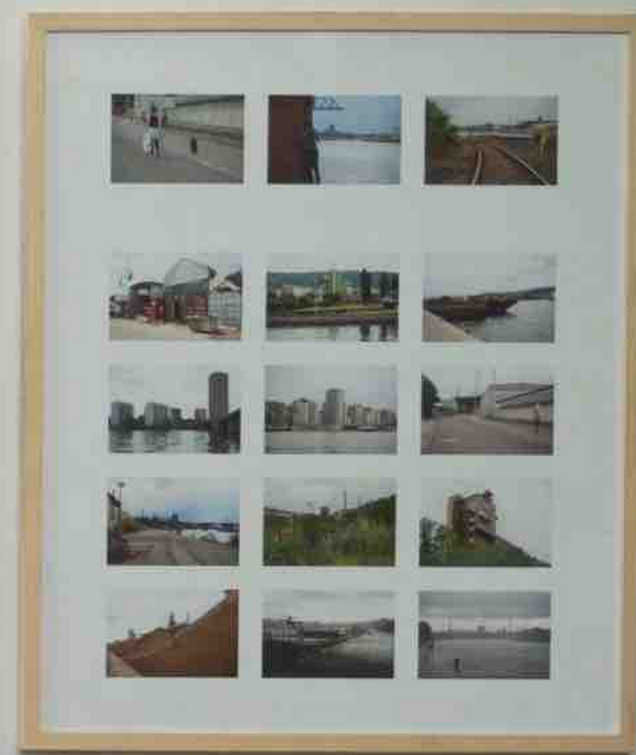
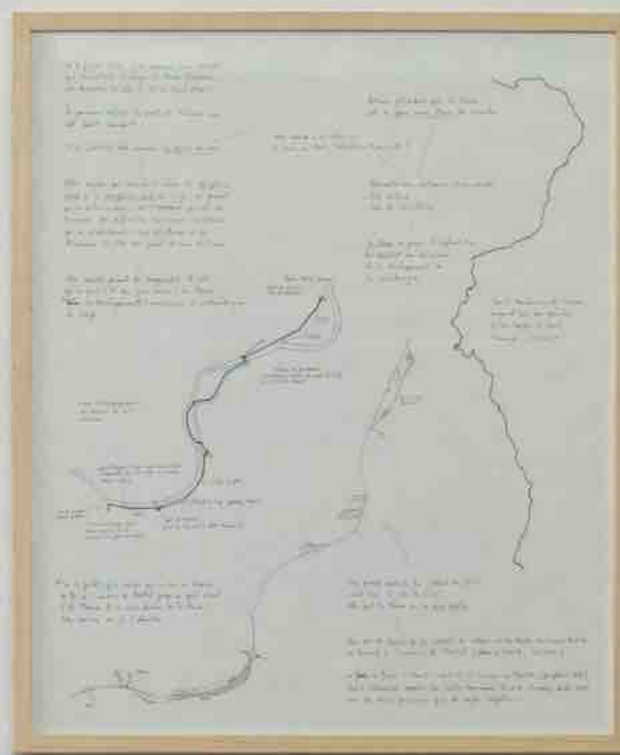
reproduire avec un corps collectif marchant en file indienne les frontières entre les communes de Bruxelles et d'Ixelles.

03/06/2016, Bruxelles (Belgique)

photographie d'archives et boîte d'archives (33x22x1,5 cm)



LA ROUTE DU FEU
marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)



LA ROUTE DU FEU

marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)

archives de marche : carte, dessins-textes, planche photographique, 60 x 50 cm (photographie d'atelier)



ANDERLECHT / NEERPEDE - 2 LIGNES / 2 ZONES
15/06/2019, Bruxelles

exposition **Lignes de fuite**
ISELP - MDA Anderlecht - Anderlecht (Belgique)



photographies d'archives et affiche de marche

A close-up photograph of a hand pointing with the index finger towards a metal bolt or screw that is partially embedded in a crack in the asphalt pavement. The bolt has some markings on its head, including the letters 'E' and 'S'.

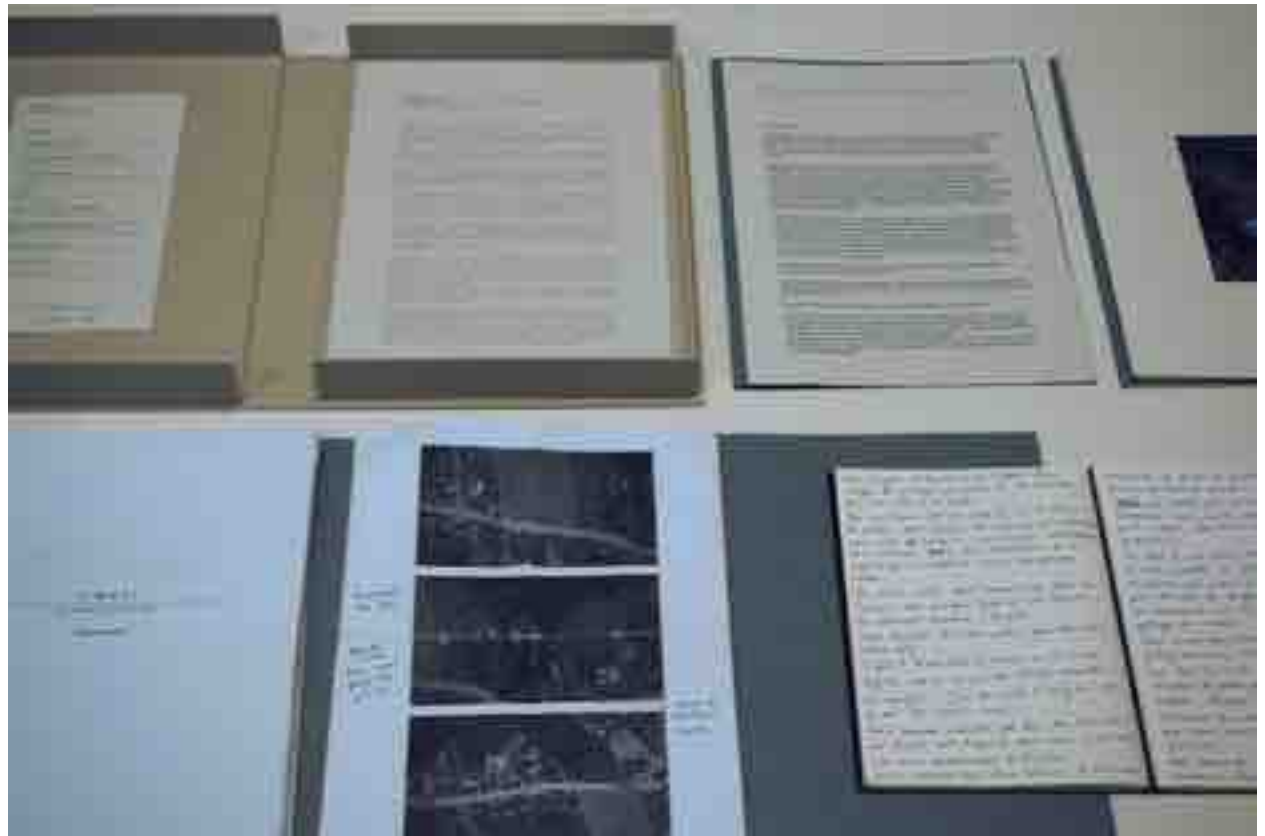
72 KMFBC
marche sur la frontière de Bruxelles Capitale
30/05 - 7/06/2015

Laboratoire pour l'art dans la ville Being Urbain, ISELP, Bruxelles, 2015

Pendant 9 jours, j'ai proposé de marcher sur la ligne de la frontière de Bruxelles-Capitale comme on marche sur un chemin.

Pour nous guider sur le chemin, nous avons utilisé un "road-book" constitué de 240 photographies aériennes sur lesquelles la frontière de la région de Bruxelles-Capitale est dessinée en traits pointillés. Le but de la marche était de tester la carte à l'échelle 1 du territoire et d'établir une iconographie de la zone frontalière entre la Flandre et Bruxelles.





72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

Situations Filmées, vidéo HDV, couleur, sonore, 10'55" [<https://vimeo.com/225735732>]

boîte d'archives (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019)



72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

- **cartes du tracé du parcours de marche**, encre de chine et peinture acrylique sur carte IGN, 104,6 x 124,4 cm

- **boîte d'archives** (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019



LE TOUR DE DIJON

marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France



LE TOUR DE DIJON

marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France

Pour suivre une ligne comme une frontière, il faut apprendre à lire le paysage. Reconnaître les formes qui le composent et trouver les indices qui permettent de suivre la ligne.

Pour l'emprunter (marcher dessus) :

Il faut savoir naviguer. Faire des tours, des détours et des demi-tours.

Tirer des bords autour de la frontière.

Il faut savoir traverser. Pénétrer dans les sous-bois, ouvrir le chemin entre ronces et orties, couper à travers champs, monter sur les talus.

Il faut marcher où le corps du piéton est généralement exclu : le long des routes et des autoroutes, comme le long des voies ferrées.

Il faut passer par-dessus les barrières et les grillages qui enclosent l'espace privé. Sauter en territoire défendu.

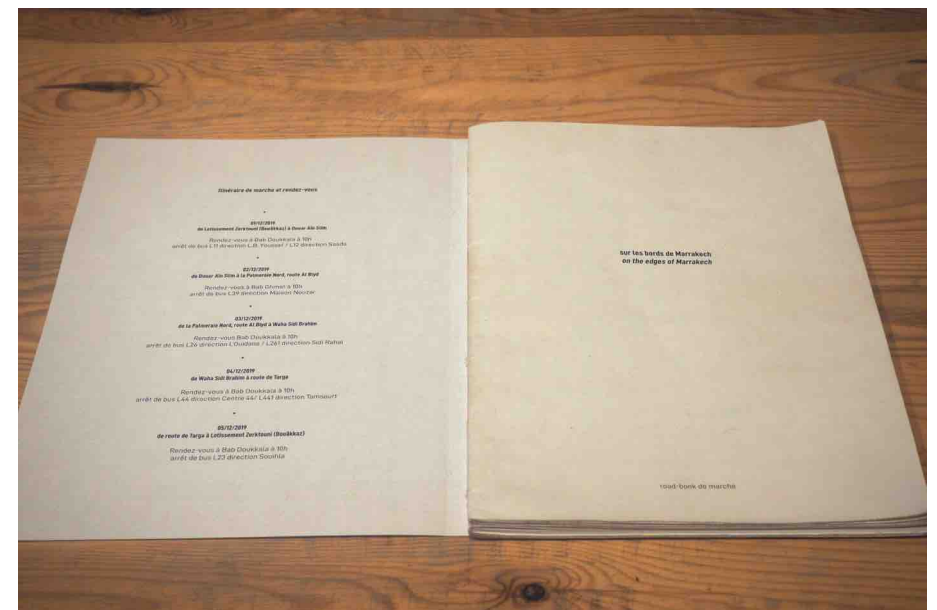
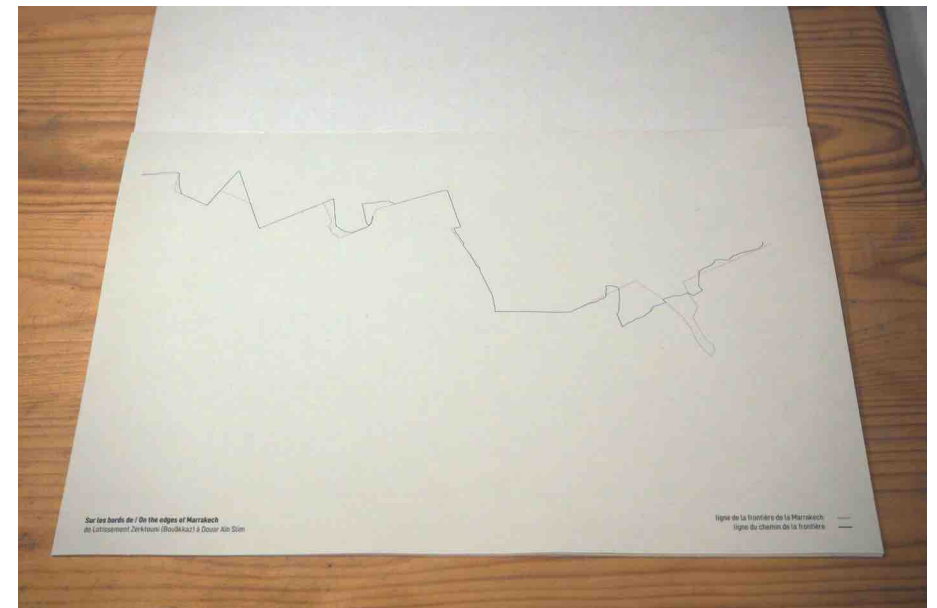
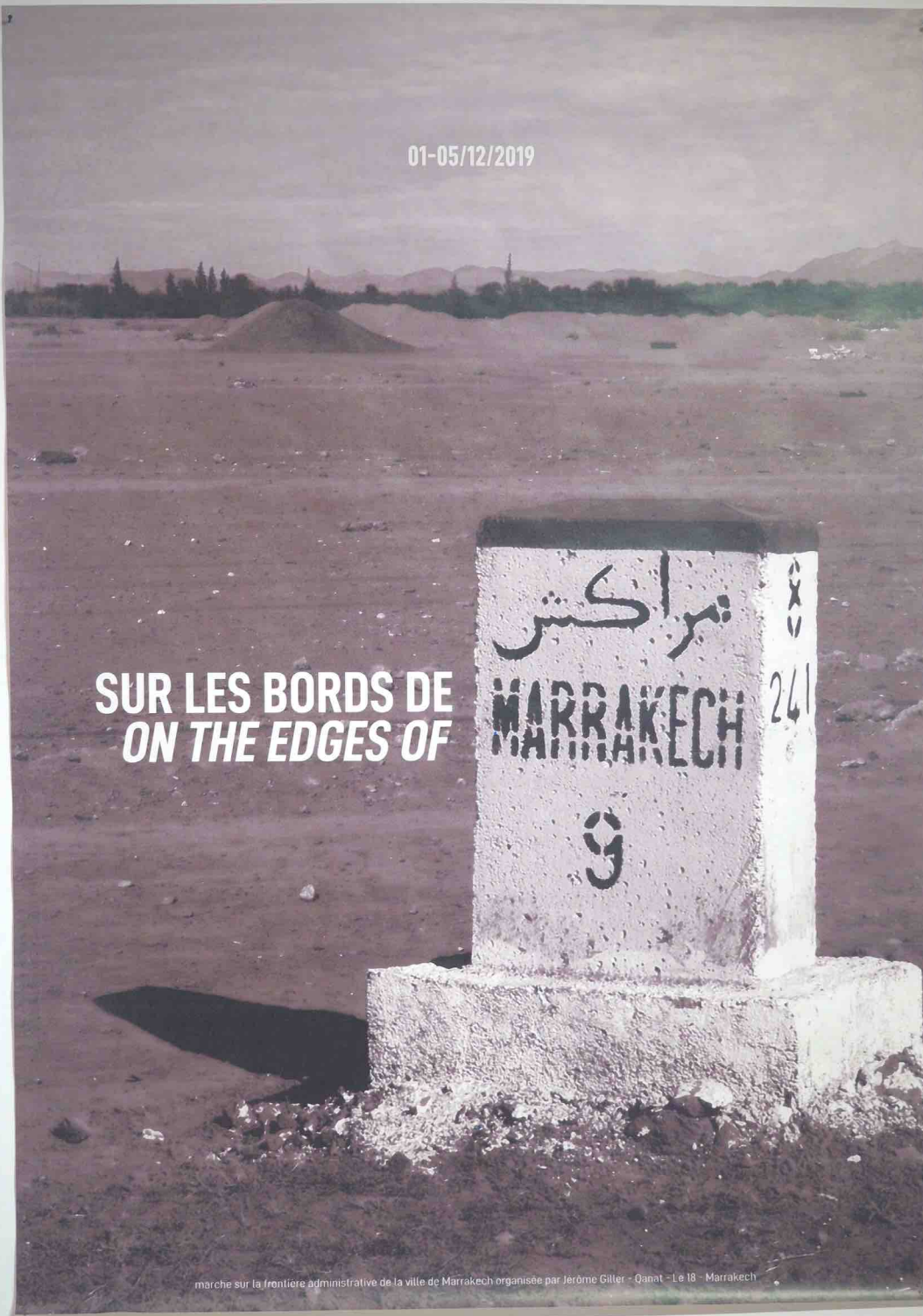


- vue de l'installation des archives : exposition *Itinéraires* (Galerie Interface) 2016

- *boîte d'archives* (23,5 x 32,3 x 3 cm),

SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH
marche sur la frontière de la ville de Marrakech
01-05/12/2019





SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH
marche sur la frontière de la ville de Marrakech
affiche (jet d'encre sur papier) , tracé du parcours et road-book de marche
<https://vimeo.com/379732619>

TALWOUED

16/12/2017, Marrakech

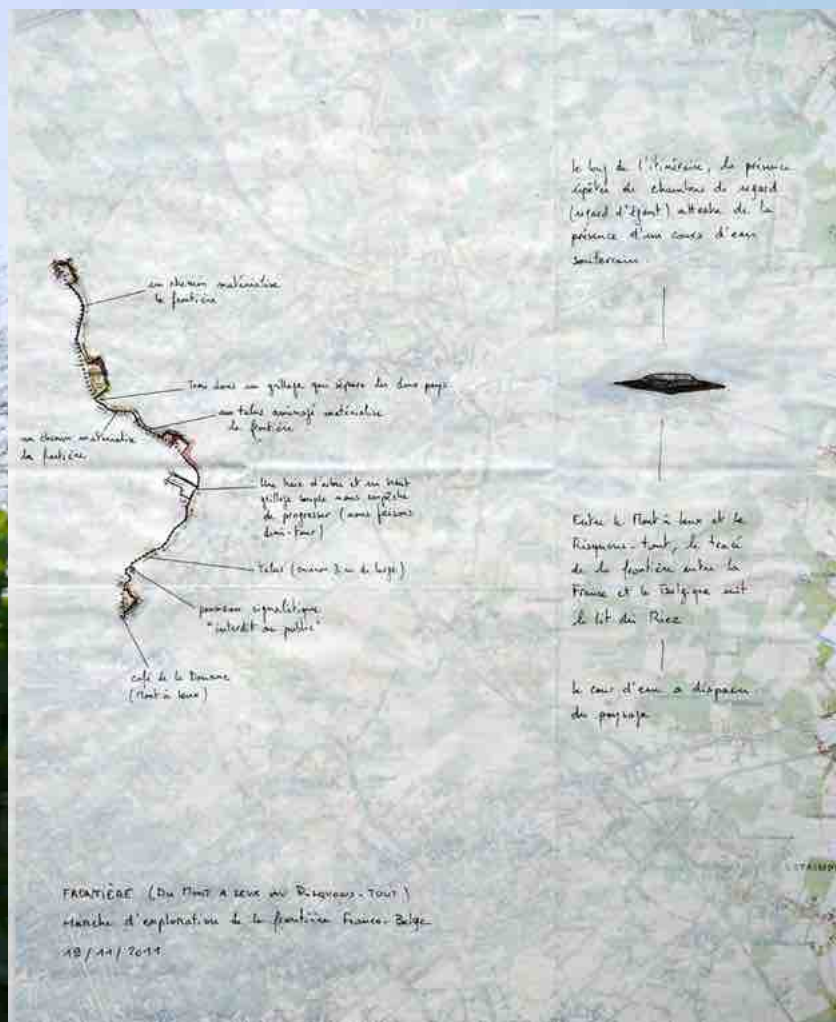
marche urbaine dans l'oued Issyl de Marrakech

exposition ***Qanat, Between Wells*** - Le 18 - Marrakech

L'oued Issyl traverse l'espace urbain de Marrakech du nord au sud. Il constitue la limite urbaine de la ville côté est de la médina : une ligne de frontière.

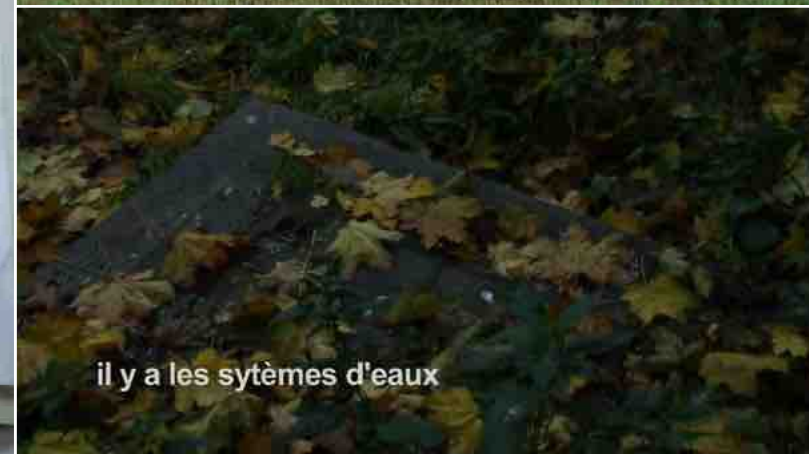
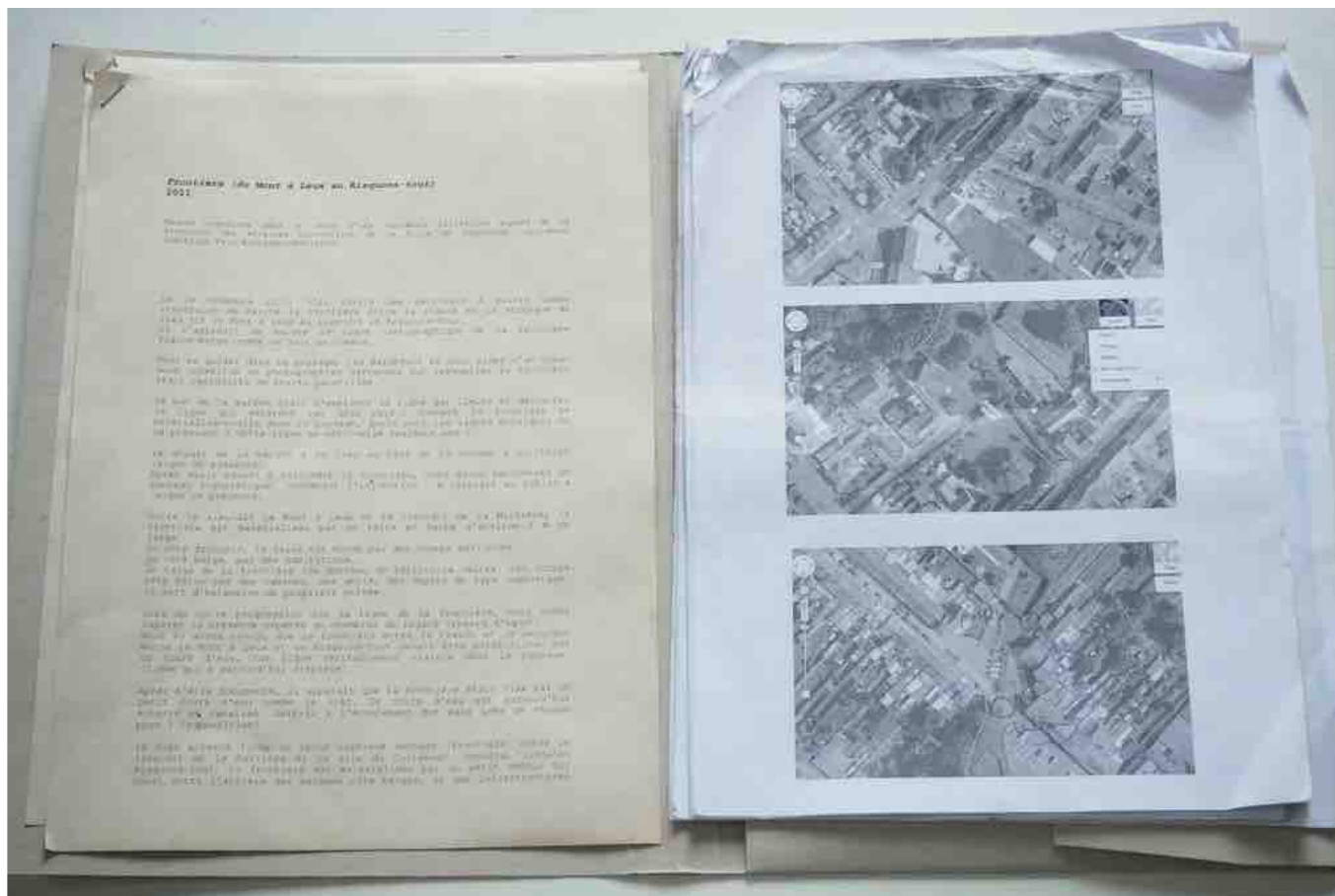
Pourvoyeur d'eau, l'oued Issyl est surtout réputé pour ces crues qui peuvent inonder la ville. L'oued sert aujourd'hui à l'écoulement des eaux de pluie de la ville et aux déversements sauvages de matériaux.





FRONTIÈRE (du Mont-à-Leux au Risquons-tout)
marche urbaine sur la frontière franco-belge, 19/11/2011

photographie d'archive et *Carte du parcours*, encre et peinture acrylique sur carte IGN, 36 x 42 cm



FRONTIÈRE (du Mont-à-Leux au Risquons-tout)

documents d'archives

- Road-book de marche, farde en carton 31 x 22,5 cm comprenant 16 feuilles A4, impression laser noir et blanc sur papier, 21 x 29,7 cm
- Frontière du Mont-à-Leux au Risquons-tout, vidéo HDV, couleur, sonore, 29'40 [\[https://vimeo.com/226614426\]](https://vimeo.com/226614426)

MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

commande publique : cycles de 5 marches dans la région du Brabant wallon,
Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique, 2020

Marcher avec... Le chemin des ponts, Braine-l'Alleud, 5 juillet 2020

Marcher avec... Le domaine, Rixensart, 11 juillet 2020

Marcher avec... La frontière, Beauvechain, 15 juillet 2020

Marcher avec... Drèves et chemin de fer, Waterloo, 22 août 2020

Marcher avec... Les versants du Pinchart, Limelette (Ottignies-Louvain-la-Neuve), 26 août 2020





MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

édition de la commande publique, impression offset, 21 x 27,7 cm, 64p, 400 exp, 2021.
 texte : Anne-Esther Henao, Jérôme Giller et extraits de conversations avec les marcheurs

DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)
actions itinérantes dans l'espace public depuis 2005

Dérivation est une règle de jeu pour des actions de dérives dans l'espace public.
Le jeu se joue seul ou à plusieurs. Les participants sont guidés dans l'espace public pour des suites de jets de dés.
Le jeu permet d'explorer la ville en convoquant le hasard.



DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)
Affiche des règles du jeu (photocopie sur papier jaune, 60x60 cm)
Vue de l'exposition *Partition*, Galerie Arko, Nevers, 2011
deux photographies d'archives



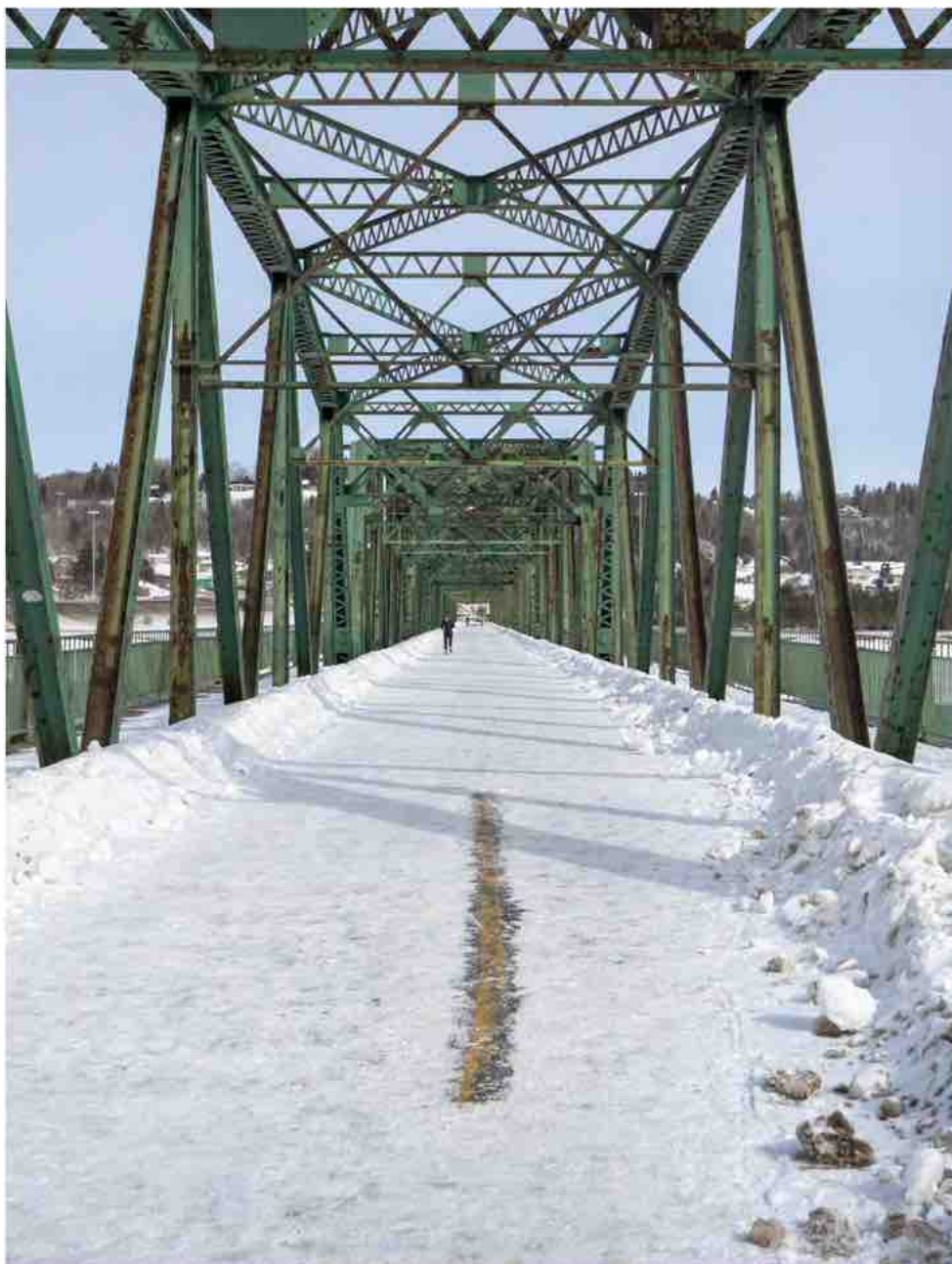
DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)

Dérivation Publicaktie, 11/9/2005 (videostill - video DV couleur, sonore, 12'30, 2005) [<https://vimeo.com/24366031>]

Dérivation Partition 07/5/2011 (videostill - video HDV couleur, sonore, 8'30, 2011) [<https://vimeo.com/24624336>]

Vue de l'exposition Urbanité visitée, Recyclart, Bruxelles, 2005

IN VIVO
présences dans l'espace public



DÉVOILER LA LIGNE, 2023

action enregistrée en photographie, Chicoutimi, Quebec, Canada
photographie jet d'encre sur papier RAG, 74 x 60 cm



DÉPLACEMENTS

action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)

Video HDV, color, sound, 35'20", 2012



DÉPLACEMENTS
 action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)
 Video HDV, color, sound, 35'20", 2012

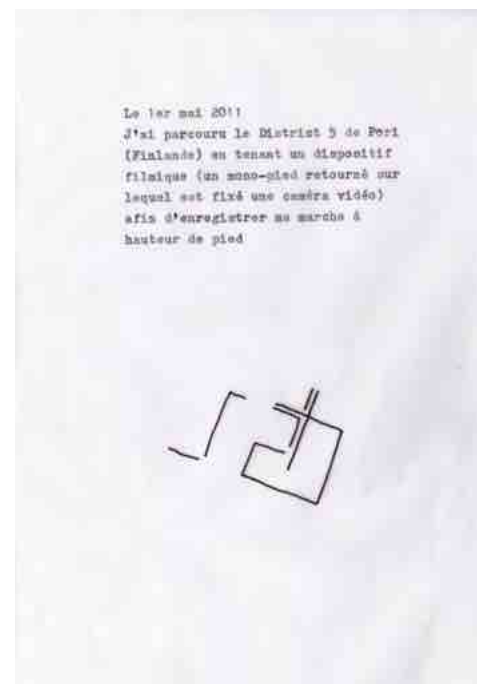


Déplacement-Bruxelles : <https://vimeo.com/225839590>
 Déplacement -Wien : <https://vimeo.com/54648475>
 Déplacement-Lille : <https://vimeo.com/54751468>



TOPIQUE ORANGE

action urbaine enregistrée en vidéo - video HDV couleur, sonore, 11'10', 2011 [<https://vimeo.com/24365686>]
vue de l'exposition **Vagabondage**, Pori Art Museum, Pori, Finlande, 2011



DISTRICT 5 (PORI WORKS)

marche urbaine enregistrée en video : video HDV, couleur, sonore, 2011 (video-still) [<https://vimeo.com/45459778>]

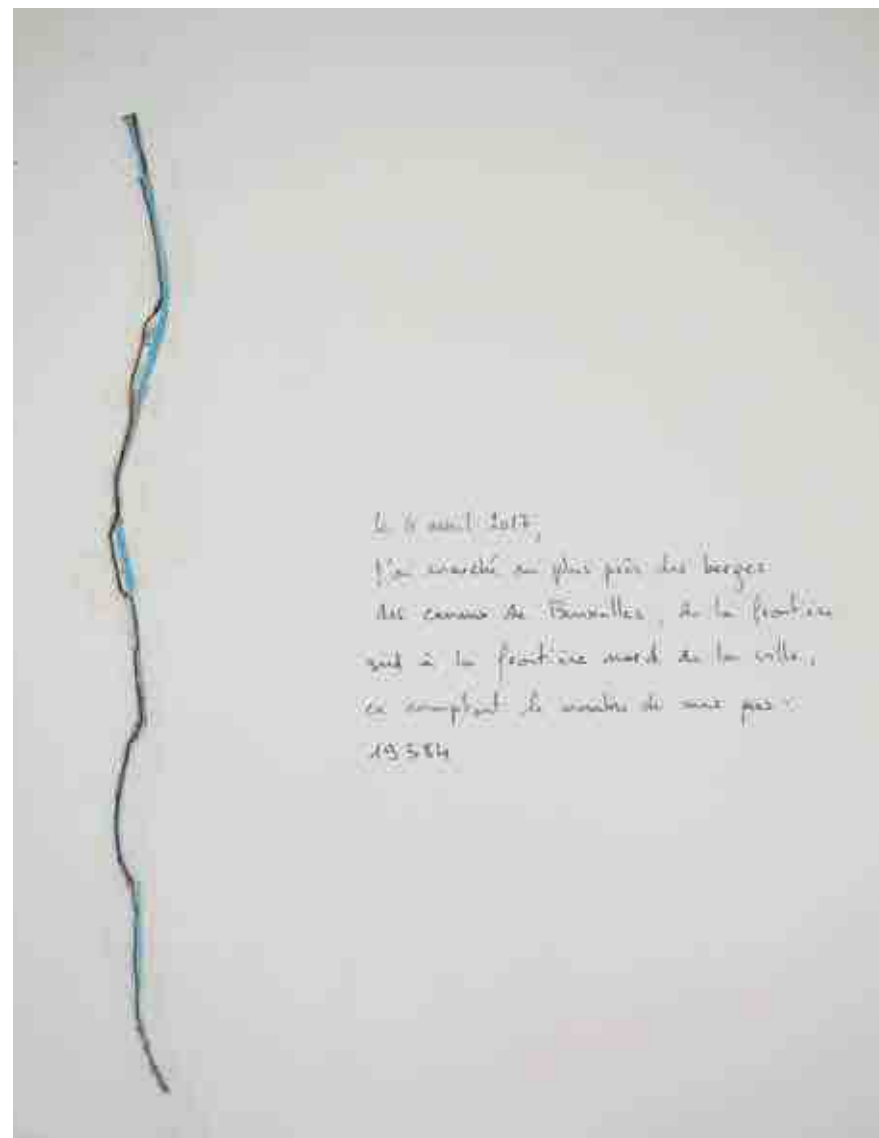
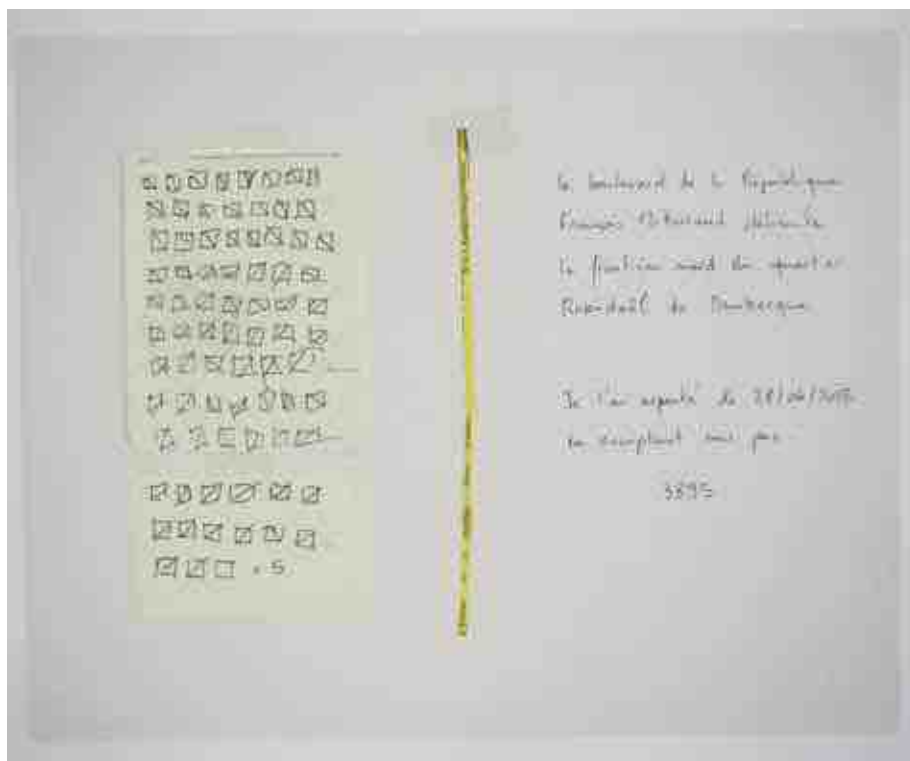
deux documents d'archives : papier calque, encre à machine à écrire, feutre, peinture, 14,5 x 21 cm chaque, 2011



nombre de pas : 1073

Le 24 novembre 2017, j'ai marché autour du bassin d'eau Dar el-Hanaa du

BASSIN DAR EL-HANAA (série Arpentages)
vidéo de performance avec textes ajoutés, HDV, couleur, muet, 9'30, 2017
[\[https://vimeo.com/266853886\]](https://vimeo.com/266853886)



ARPENTAGES (série)

Boulevard de la République Dunkerque (2015) - Canaux de Bruxelles (2017)
collage et encre de chine sur papier



TERRIL DE LA PETITE BACNURE

video HD, couleur, sonore, 12'00 (en boucle), 2014 (video-still) [<https://vimeo.com/228504459>]

Vues de l'exposition ***Eau, terre, feu (mesure)***, RAVI, Liège, 2014 (exposition de résidence)



DES CORPS URBAINS
photographie, dimensions variables, 2013



ANTHROPOMORPHOSES

série de 24 photographies, dimensions variables, 2012 (avec Kim Bradford)
de gauche à droite et de bas en haut : Anthropomorphoses #1, #7, #9, #11, #15, #19, #20, #22



SAD DAYS AT THE DOOR NOBODY IS KNOCKING

(en collaboration avec Nolwenn Dequiedt)

photographie, 70 x 50 cm et jet d'encre sur bâche, 300 x 200 cm

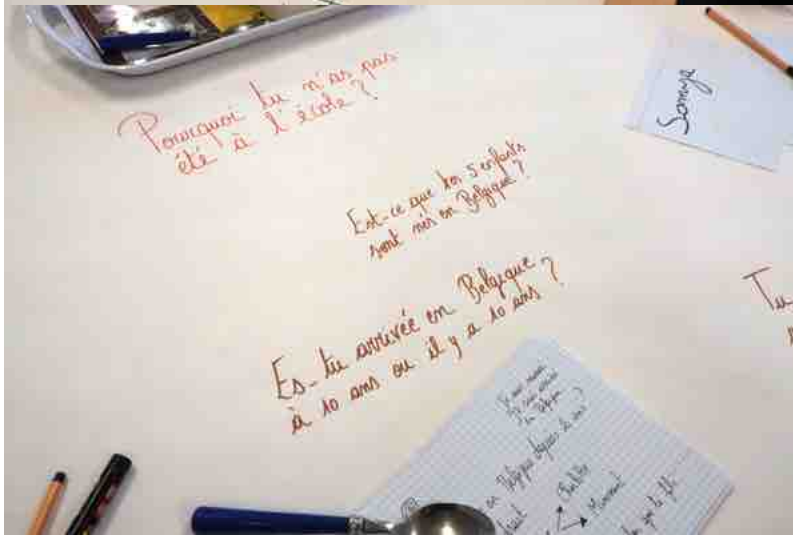
EN COMMUN
créations en collaboration

QUEL EST TON PAYS PRÉFÉRÉ ?

[illegible]

Les questions inscrites sur les affiches Nord Maritime sont extraites des tables de conversation. Les affiches ont été exposées dans l'espace public de Bruxelles (commune de Molenbeek), dans le mobilier d'affichage Decaux pendant l'été 2022.

photographie de l'affiche : *Quel est ton pays préféré?*, Bruxelles, Belgique, Août 2022



photographies des tables de conversation
photographie de l'affiche : Es-tu arrivé·e à dix ans ou il y a dix ans ?, Bruxelles, Belgique, Août 2022



NORD-MARITIME, 2020-2022

Contrat de Rénovation Urbaine « Citroën-Vergote », Région de Bruxelles-Capitale - MOVE asbl, Bruxelles, Belgique
photographies des affiches : *Quel est ton pays préféré ? - Viens-tu de Dakar ?*, Bruxelles, Belgique, Août 2022

AÏN ZERBIA

Installation mixed-media, 2018-2020

création d'un tapis en collaboration avec la coopérative "Angouan", Aït Ourir, Maroc

Le tapis *Aïn Zerbïa* est le résultat d'un processus de création mené en collaboration avec les femmes tisserandes de la coopérative « Angouan » à Aït Ourir au Maroc, dans le but de produire un tapis dont le design résulte d'une recherche plastique autour de l'imaginaire et de la poésie de l'eau.

vue de l'exposition **Aïn Zerbïa**, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France, 2022



AÏN ZERBIA, 2018-2020

Installation mixed-media, composée de quatre éléments :

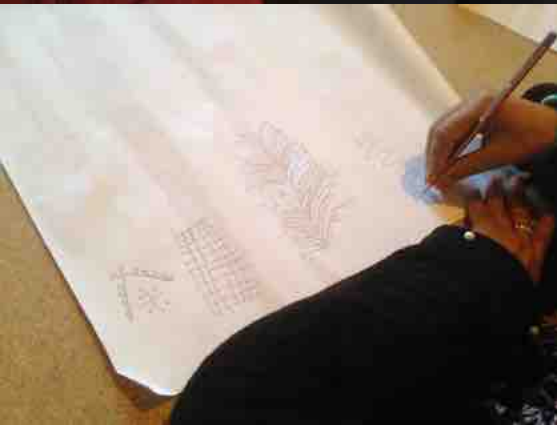
- **un tapis** : coton et laine, teintures naturelles, 115x225 cm, 2019
- **un ensemble de dessins** : techniques mixtes sur papier, cadres, dimensions variables, 2018-2020
- **un livre de recherche** : encre de chine et papier calque sur papier d'art, 40x60 cm, 36 pages, reliure à onglets, 2020
- **3 vidéos** :

Sofa : <https://vimeo.com/341752541>

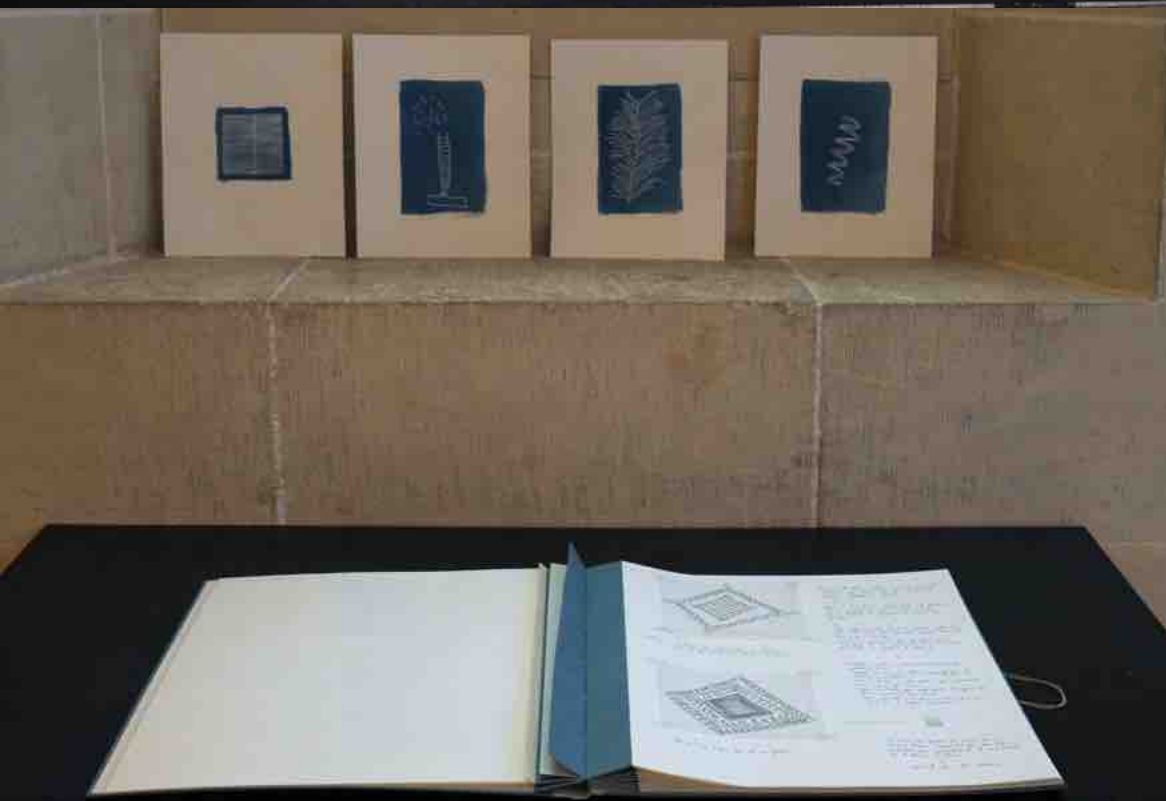
Azetta : <https://vimeo.com/341624557>

Aïn Angouan : <https://vimeo.com/341746234>

HDV couleur, sonore, durées variables



photographies d'archives, atelier Angouan, Aït Ourir, Maroc, 2018-2019



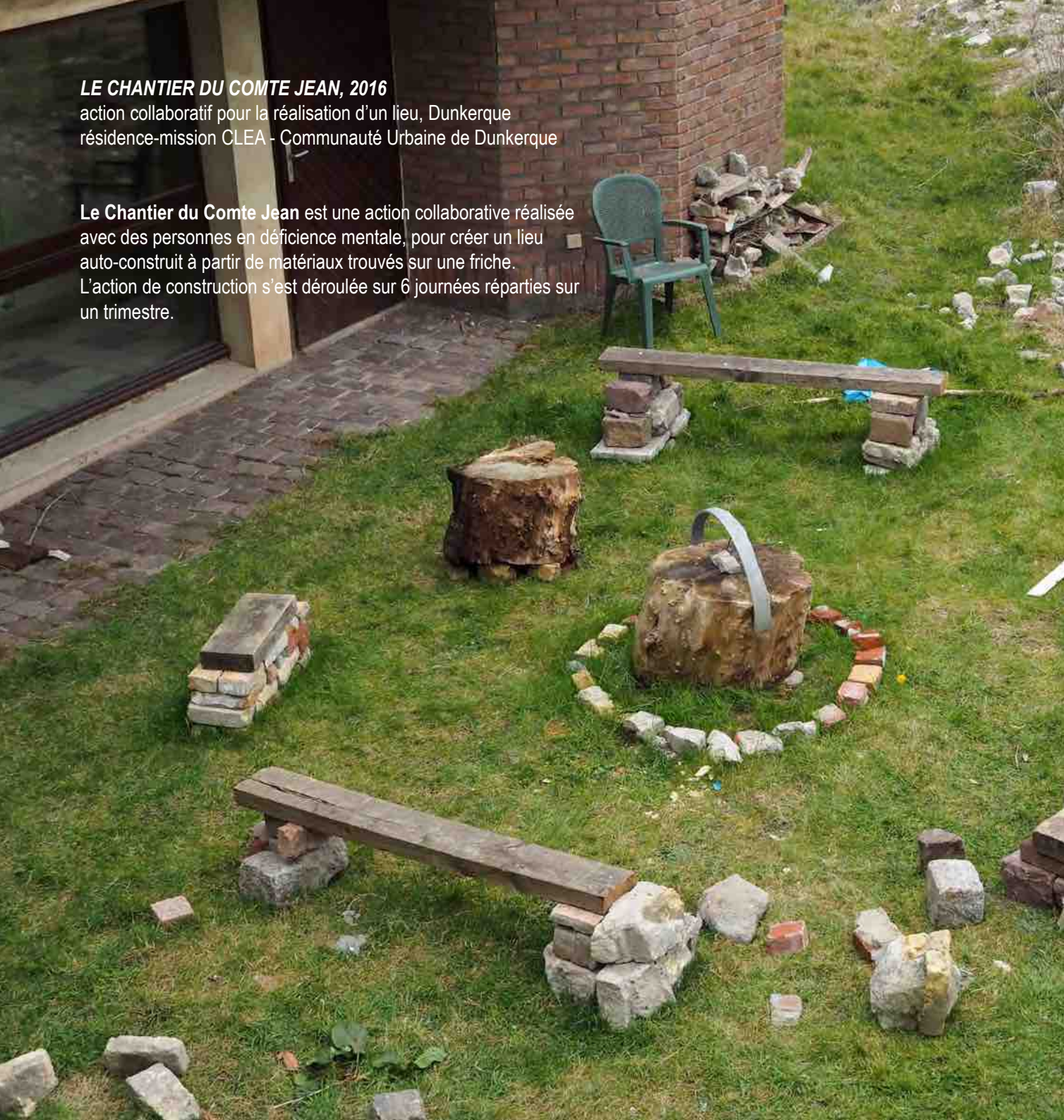


AÏN ZERBIA, 2018-2020
vue de l'exposition MA/WA, Le 18, Fondation Dar Bellarj, Marrakech, 2019

LE CHANTIER DU COMTE JEAN, 2016

action collaboratif pour la réalisation d'un lieu, Dunkerque
résidence-mission CLEA - Communauté Urbaine de Dunkerque

Le Chantier du Comte Jean est une action collaborative réalisée avec des personnes en déficience mentale, pour créer un lieu auto-construit à partir de matériaux trouvés sur une friche. L'action de construction s'est déroulée sur 6 journées réparties sur un trimestre.



TIM'MOBILE, 2016

création collaborative d'un mobilier urbain mobile pour la Maison de Quartier de la Timonerie à Dunkerque
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

vue de l'installation du mobilier pour **La Nuit des Musées**, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, 2016

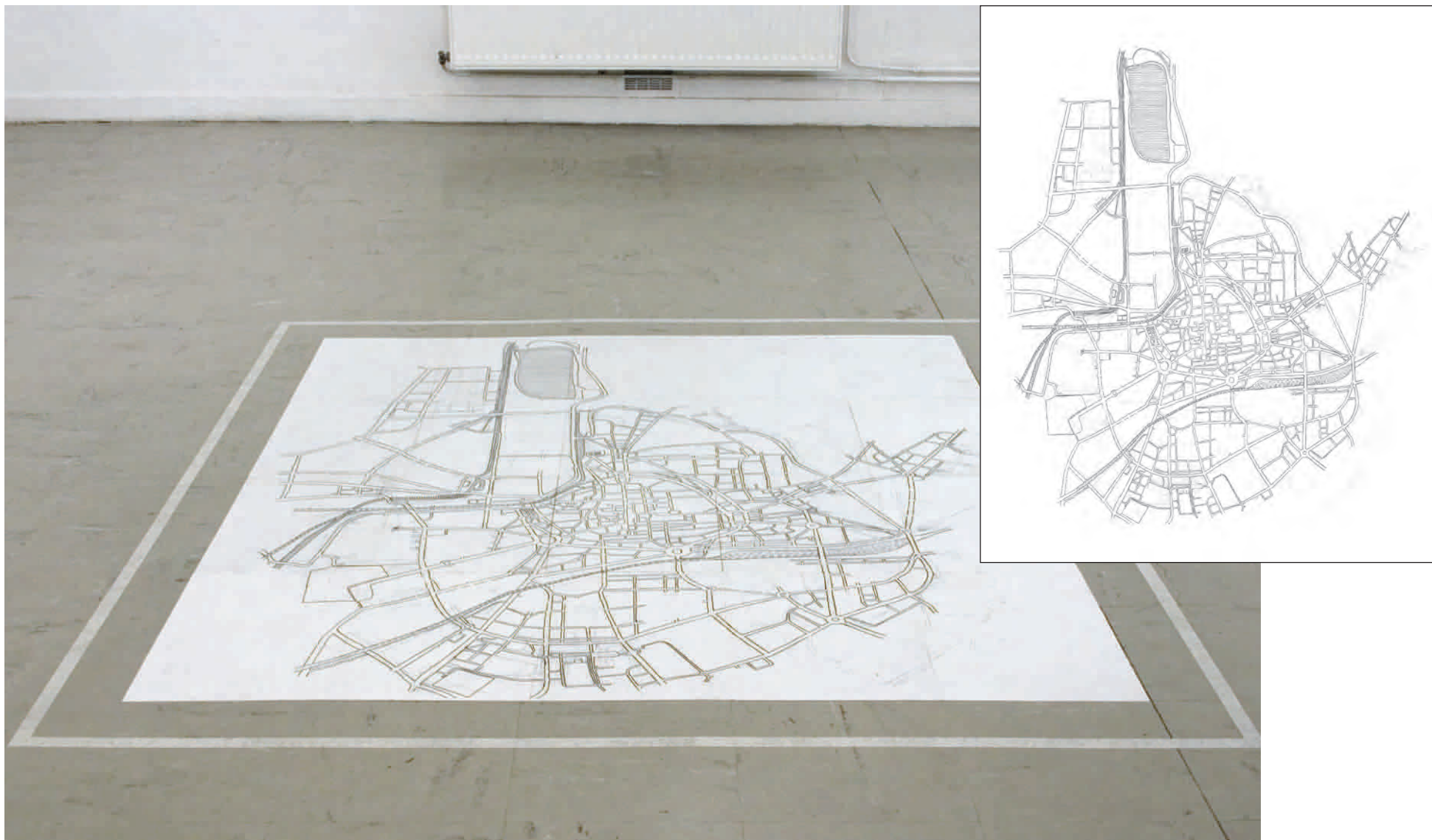




LES TRONCS PUBLICS, installation dans l'espace public, Loon-Plage, 2016
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

création de bancs publics en rondin de bois pour le cimetière et l'espace public de Loon-Plage avec les usagers de la maison de quartier.

RÉCITS D'ESPACE
traces, empreintes, impressions



PLAN DE MÉMOIRE DE LA VILLE DE DIJON

crayon de papier et feutre sur papier, 160 x 148 cm, 2003 / fac-similé
vue de l'exposition *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, Collège Adam Billaut, Nevers, France, 2011



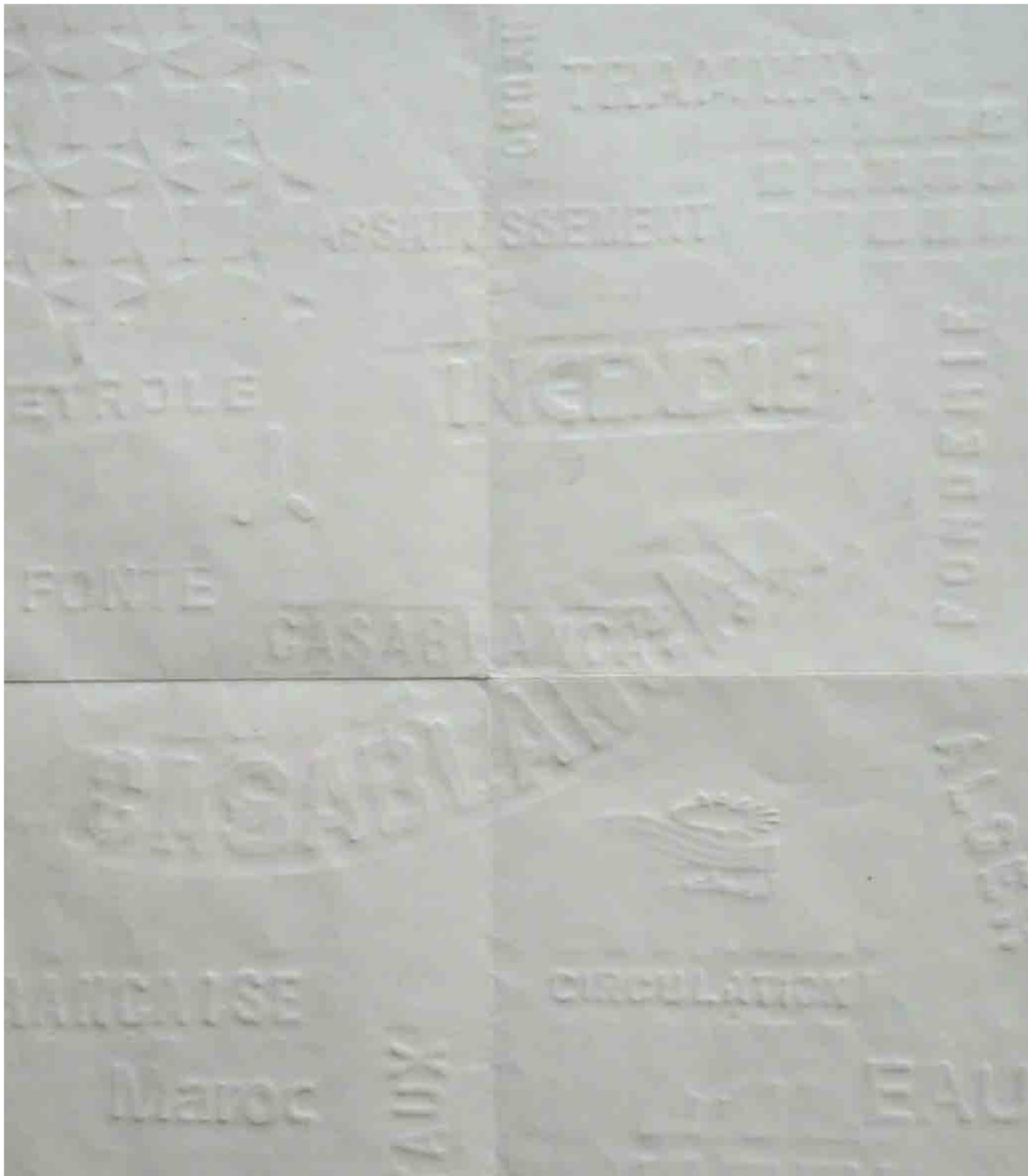
TAMPONS DE VILLE

gaufage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de pages variables, depuis 2011



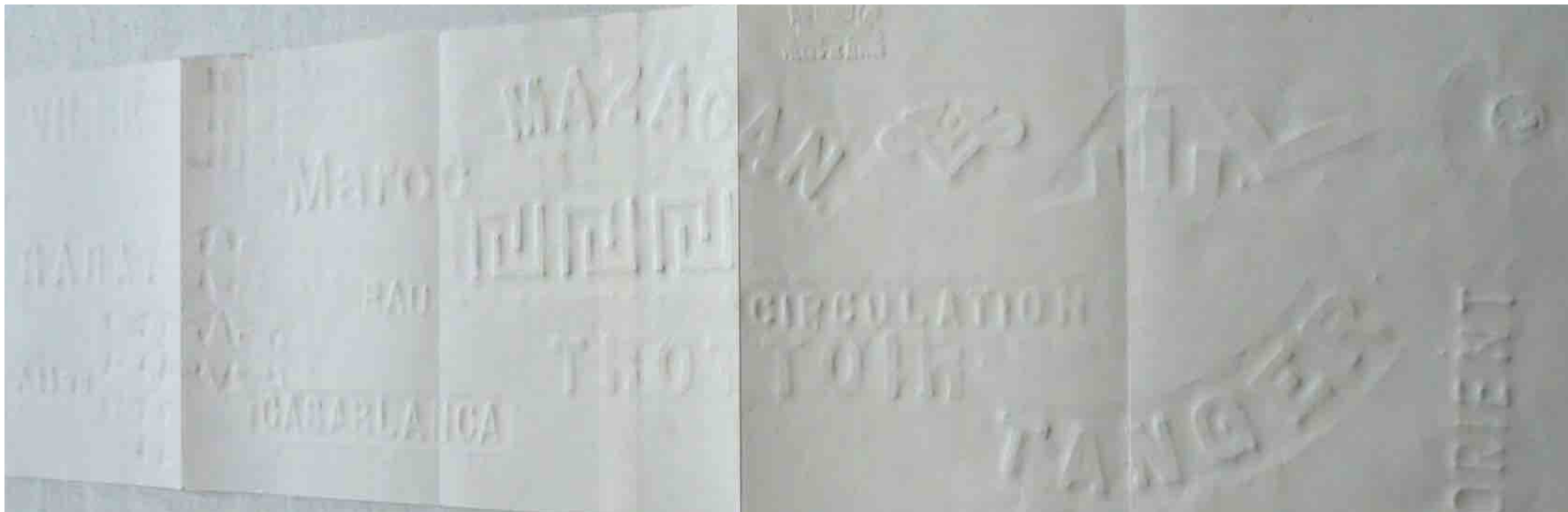
TAMPONS DE VILLE

gaufmage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de pages variables, depuis 2011
vue de l'exposition **Possess(s)**, GreyLight Project, Bruxelles, 2014



TAMPONS DE VILLE

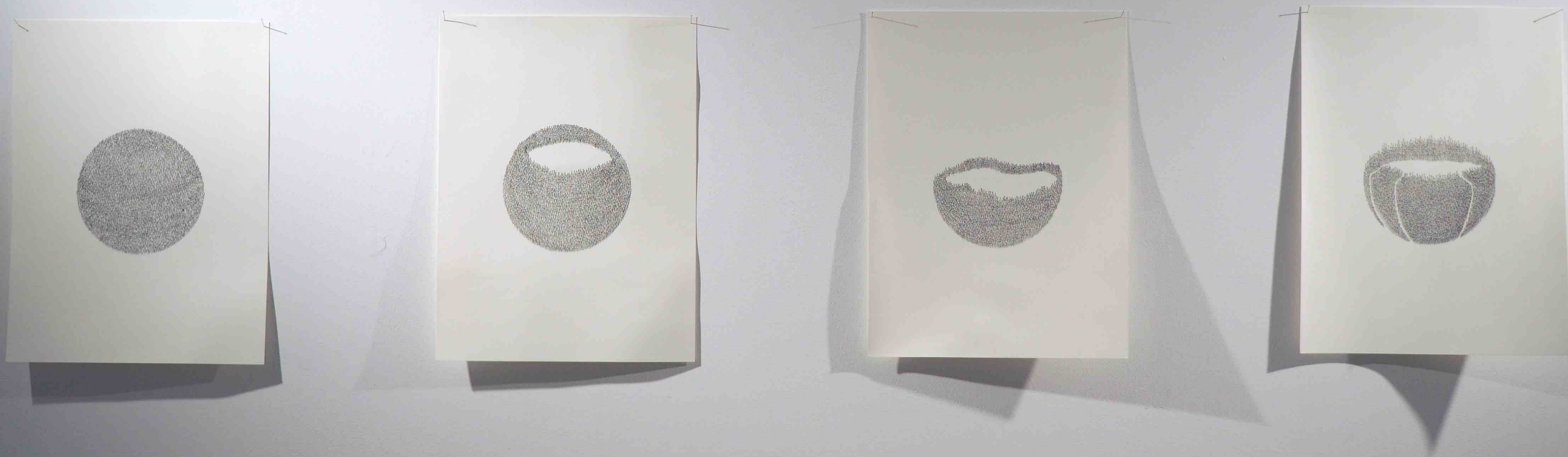
gaufage, carnets et feuilles de papier, dimensions et
nombre de page variables, depuis 2011



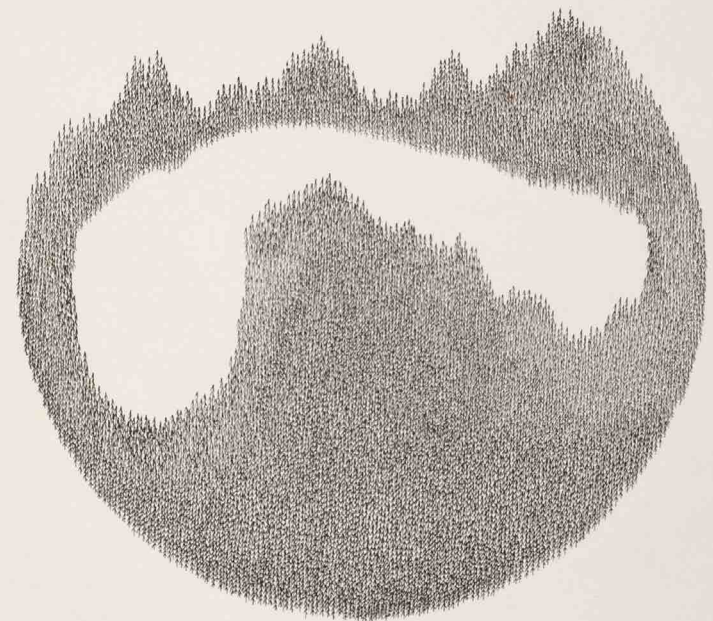
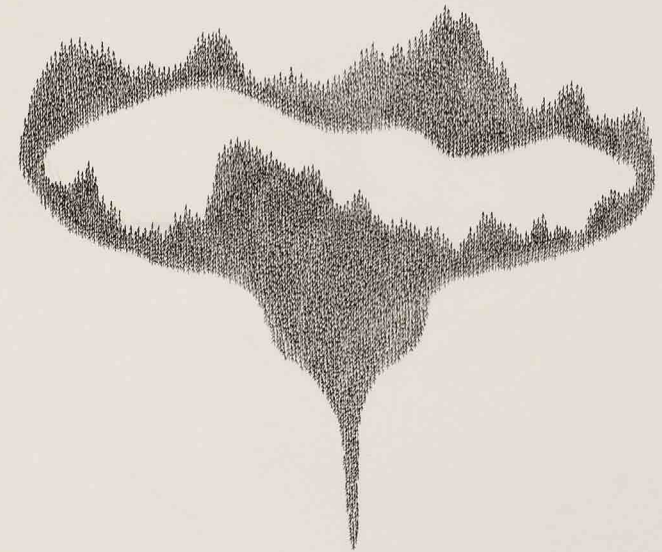
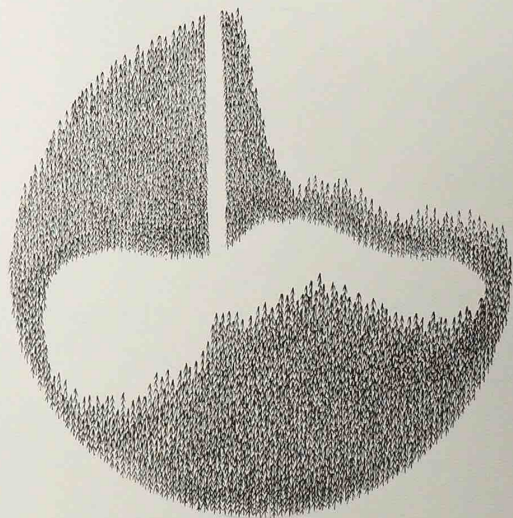
TAMPONS DE VILLE

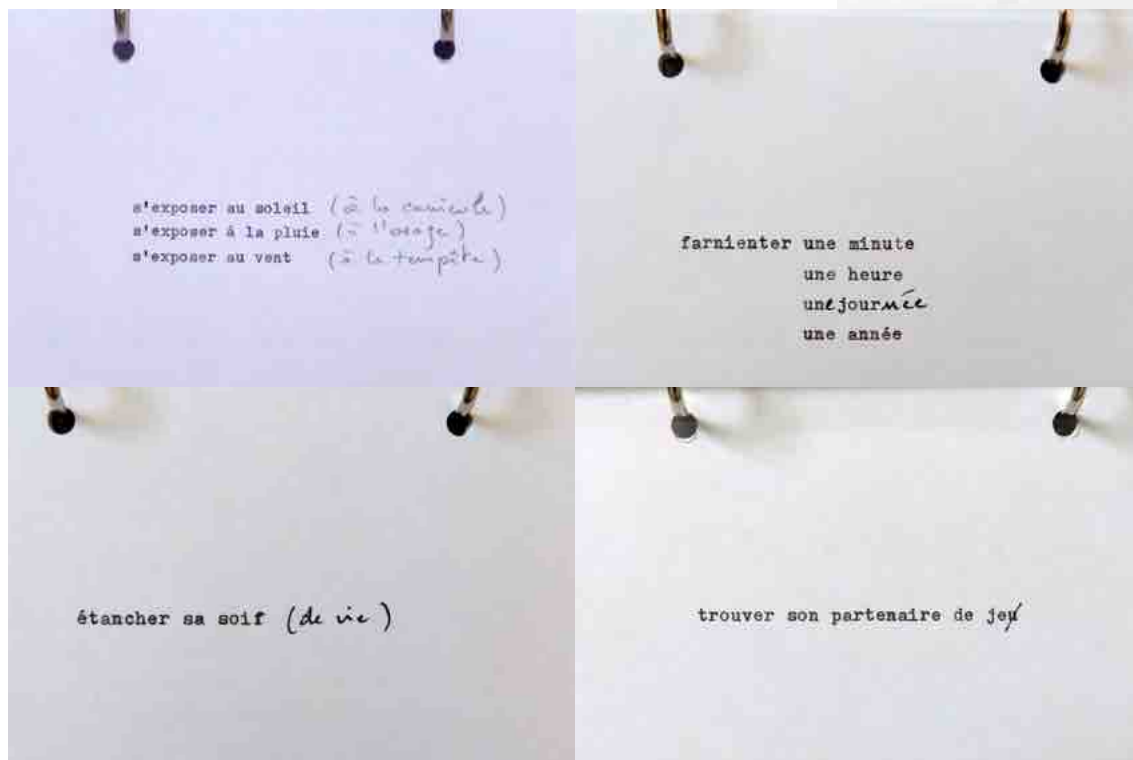
gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions
et nombre de page variables, depuis 2011





BORÉALE, encre de chine sur papier, 2023





SCULPTURE DE SOI

acier, papier, encre (machine à écrire), 10 x 15 cm, work in progress, depuis 2013

vue de l'exposition : ***Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants***, Centre Culturel de Marchin, Marchin, Belgique

S'ÉTRANGER

ÊTRE
UNE
É MEUTE

SCULPTURE DE SOI

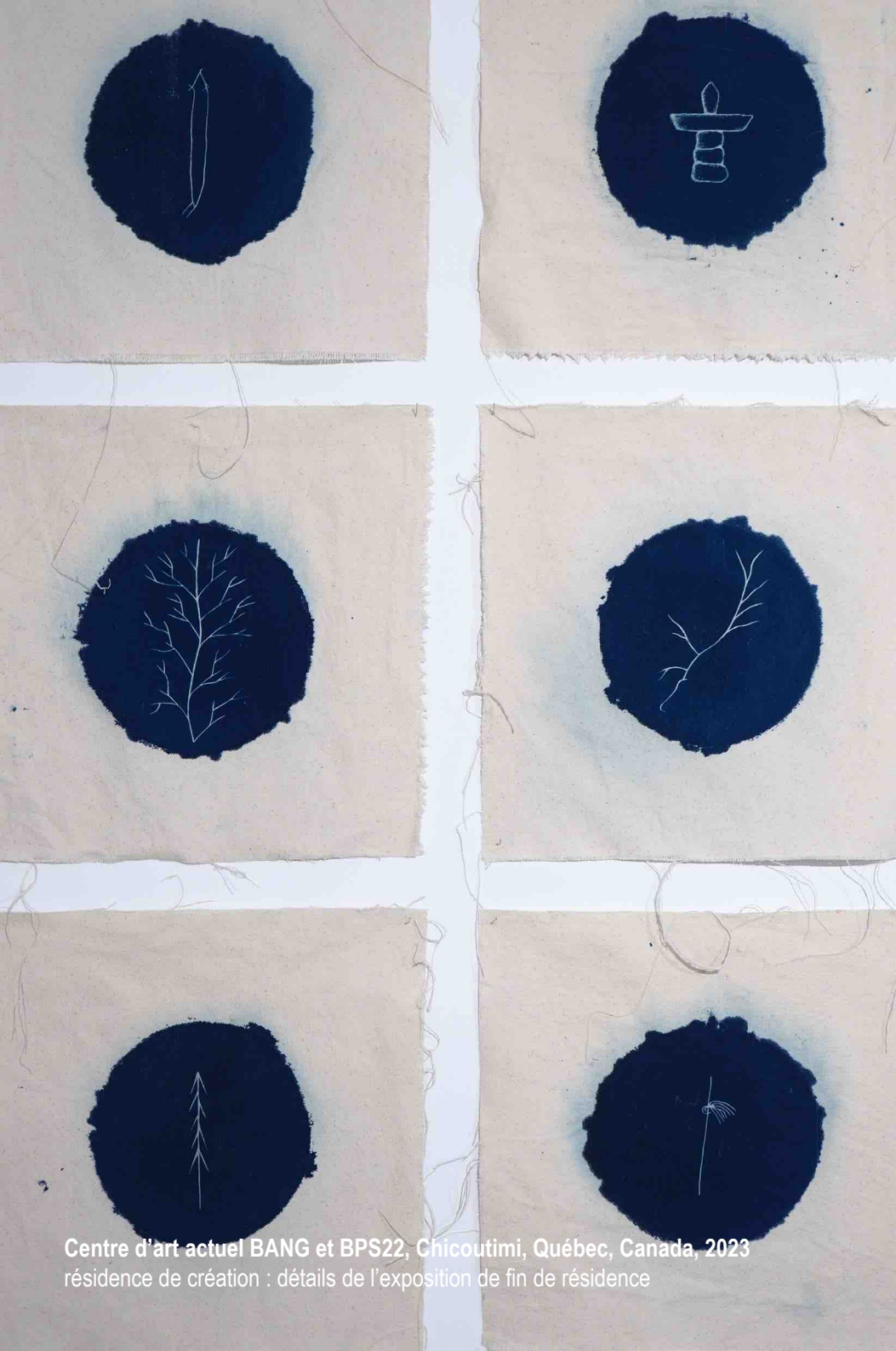
(S')étrange(r) - Être une (É)meute, affiche jet d'encre sur papier et encre de chine, 120x180cm, 2013-2016

Vue de l'exposition : **S'étranger**, La Plateforme, Dunkerque, 2016

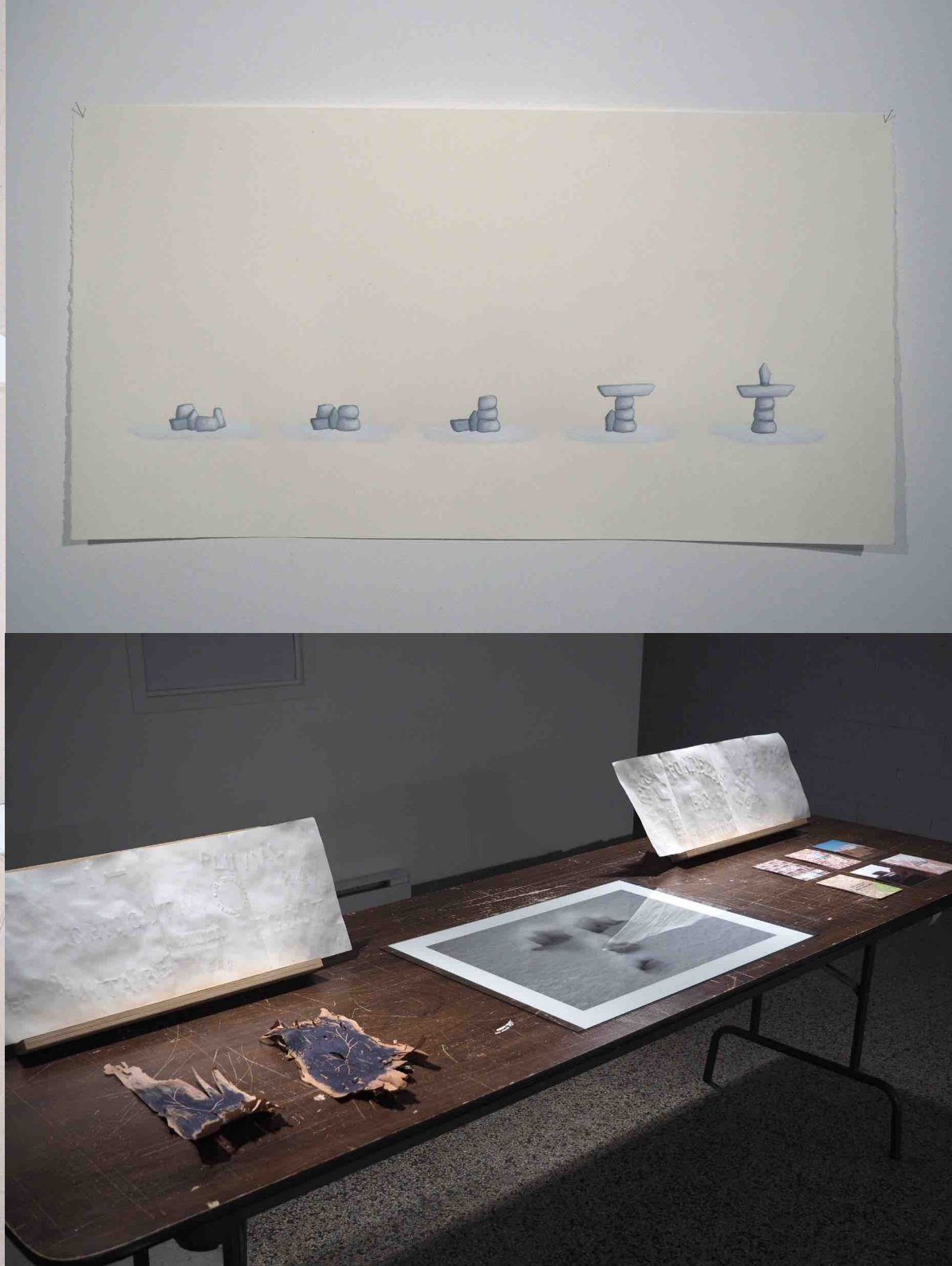
RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : vue générale de l'exposition de fin de résidence



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : détails de l'exposition de fin de résidence





LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019





LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019





LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019



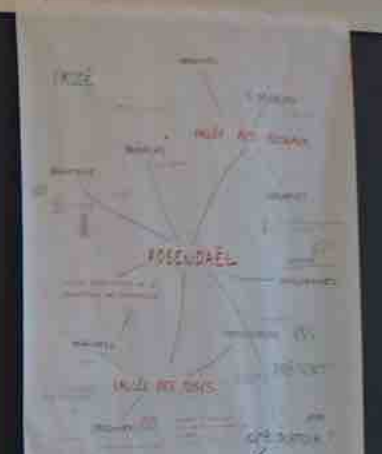
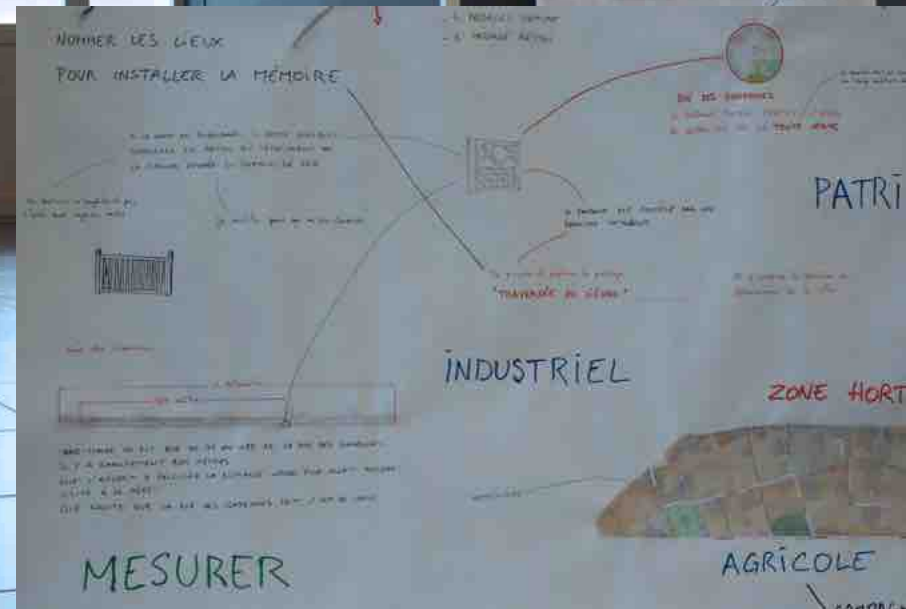
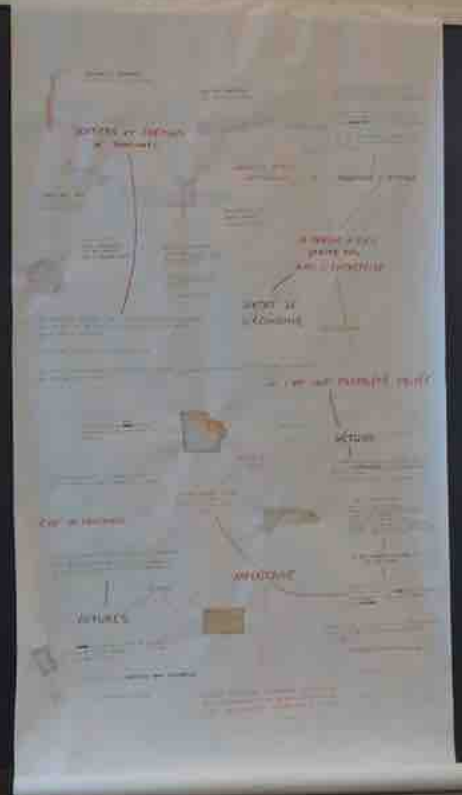
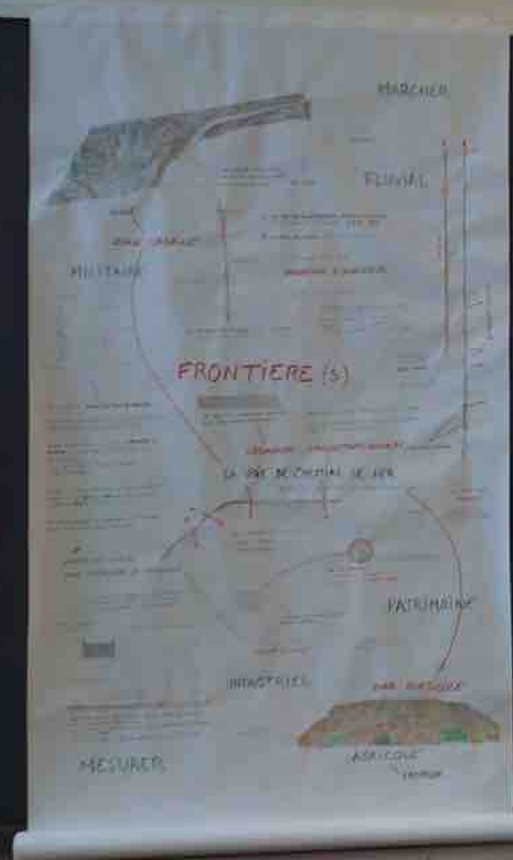
ITINERAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016



ITINERAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016



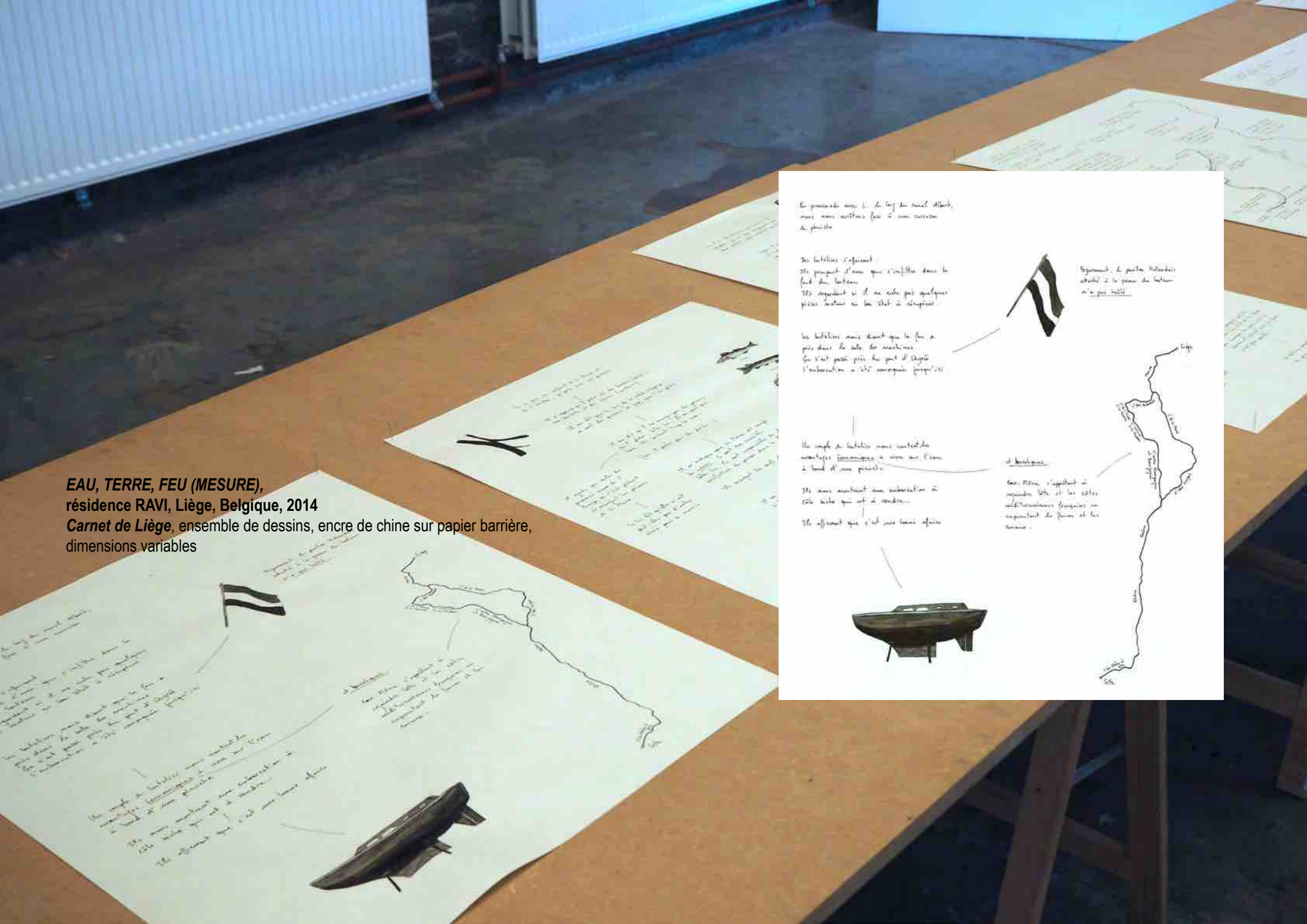
ITINÉRAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016

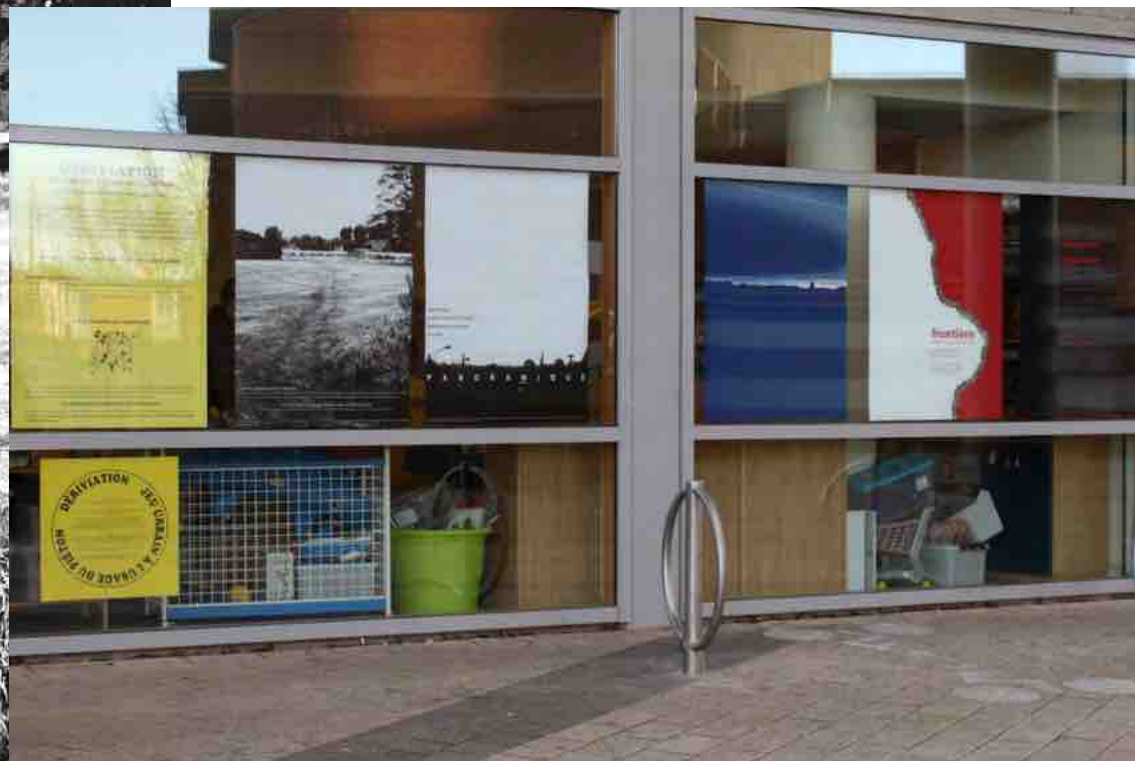


SUIVRE LE FIL

commande publique : Mission Art et Espace Public de la Ville de Dunkerque, 2015
photographies de l'exposition à la Mairie de Dunkerque-Rosendaël

Carnet de Liège, ensemble de dessins, encre de chine sur papier barrière, dimensions variables





GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

Situations collectives de marche urbaine organisées par Jérôme Gillier dans les quartiers Bourgogne et La Marlière de Tourcoing de septembre 2011 à janvier 2012. Ces situations ont pour but de poétiser le réel en le dépassant par l'expérimentation de formes nomades d'être à l'espace et d'habiter les territoires.

LES SITUATIONS DE MARCHÉ URBAINE SONT OUVERTES À TOUS

les dates des marches sont disponibles aux accueils de la Médiathèque de la Bourgogne et du Centre Social La Marlière

GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE
commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012
affiches de résidence, jet d'encre sur papier, 120 x 84 cm
vue de la Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012



revue géopoétique de résidence : mixed-media (collage-texte, diaporama photo), installation - Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012



L'ÉNONCIATION DES MARCHEURS

4 FIGURES DE MARCHEURS EN GROUPE

DÉRIVER

PASSER DE LA VILLE À LA CAMPAGNE

NOMADE

PSYCHO-GÉO

DES

RENCONTRES FORTUITES

ÊTRE À L'ESPACE

ÉLARGIR LA VIE

TRAVERSER

Le Caractère Révolutionnaire du Piéton
se mesure à la place qu'il occupe
dans l'espace public

ART POPULAIRE

LA PÂTURE

LE NON-LIEU = LE LIEN

DÉRIVATION
JEU URBAIN À L'USAGE DU PIÉTON

DÉRIVATION REQUIERT DES PARTICIPANTS UNE PSYCHOLOGIE LÉGERE

DÉRIVATION REQUIERT DES PARTICIPANTS UNE PSYCHOLOGIE LÉGERE

DÉRIVATION REQUIERT DES PARTICIPANTS UNE PSYCHOLOGIE LÉGERE

VIVRE PLUTÔT QUE SURVIVRE

frontière

de Muriel à L'Esprit au Royaume

Marché urbain expérimental
du 19 novembre 2011

10h - 14h - 18h - 20h - 22h
10h - 14h - 18h - 20h - 22h
10h - 14h - 18h - 20h - 22h

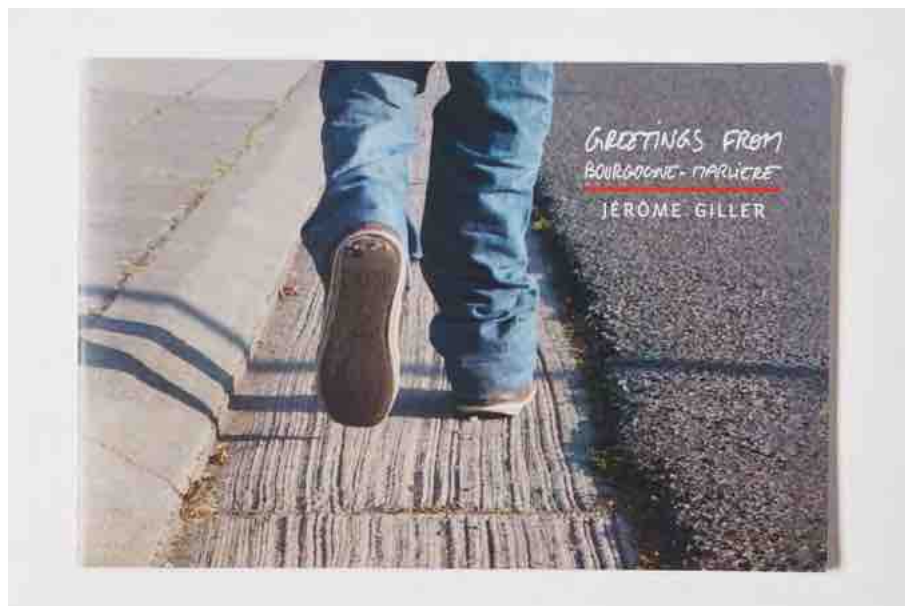
LES
GÉOGRAPHIES
DE L'

IMAGINAIRE

GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE, commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012

revue géopoétique de résidence : mixed-media (collage-texte, diaporama photo), installation - Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012

catalogue de fin de résidence.
500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012.



- Bertrand Charles : Dépayser le quotidien
- Florence Cheval : Chercher les regards le long de la frontière
- Steeve Sabatto : Serendipity, un art de se rendre étange(r) chez soi



Jérôme Giller

Né le 08/11/1973 à Dijon (France)
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Diplômé de l'Université de Bourgogne : Maîtrise d'Histoire de l'Art Contemporain
Artiste plasticien depuis 2003

drève du sanglier, 268
7120 Estinnes
Belgique

Tel : +32 498 67 67 48
E-mail : jeromegiller@gmail.com
Site internet : www.jeromegiller.net



Expositions personnelles :

- 2023 :** *Chicoutimi*, exposition de fin de résidence, Centre d'art actuel BANG, Chicoutimi, Québec, Canada
- 2022 :** *Ain Zerbia*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France
Nord-Maritime, affichage public dans le mobilier urbain JCDecaux, Molenbeek, Belgique
- 2020 :** *Ain Zerbia*, Galerie Layers, Bruxelles, Belgique
E: 595151.97 N: 5634052.84, Perspective Brussels, Bruxelles, Belgique
- 2019 :** *Lignes de Fuite*, ISELP - Maison des Artistes d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique
- 2018 :** *Open Studio - Ain Zerbia*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 :** *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France
- 2015 :** *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2014 :** *Eau/Terre/Feu(mesure)*, RAVI, Liège, Belgique
- 2013 :** *Chemins de l'errance*, Buktapaktop, Belgique
- 2012 :** *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, France
- 2011 :** *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, collègue Adam Billaut, Nevers, France
- 2010 :** *Qui savait au début qu'il n'y aurait pas de fin ?*, Galerie Octave Cowbell, Metz, France
- 2009 :** *La Crise de Lard (saison 1 - saison 2 - saison 3)*, Galerie 100Titres, Bruxelles
- 2007 :** *A la recherche du temps #2*, Onomatopee, Hermitage Helmond, Helmond, Pays Bas
- 2005 :** *Urbanité visitée*, Vitrin&out, Recyclart, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

- 2022 :** *Forest-Village : Archipel d'Habitats*, Oscillation ::: Public Adress, Q-O2, Bruxelles, Belgique
- 2020 :** *Biens Urbains*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
- 2019 :** *On the fragility of the pre-state*, Harakat, Es Baluard Centre d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca, Espagne.
Trainings for the not-yet : Jeanne Van Heeswijk, B.A.K., Utrecht, Pays-Bas
Aman Iman, Maison des cultures Maroc-flamande Darna, Bruxelles, Belgique
Ma/Wa (Qanat - On common(ing) Visions), Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017 :** *Between Wells (Qanat)*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 :** *Nuit des Musées*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
S'étranger, La Plateforme, Dunkerque
- 2015 :** *Being Urban - Laboratoire pour l'Art dans la Ville*, ISELP, Bruxelles, Belgique
- 2014 :** *Possess(s)*, GreyLight Project, Bruxelles, Belgique
Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, Centre Culturel de Marchin, Belgique
- 2013 :** *L'incroyable Téléphérique*, Teleferiek, Parc de Forest, Bruxelles, Belgique
- 2012 :** *Corridor Vert*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
- 2011 :** *Non pas ce soir : les éditions la trame*, Musée d'Ixelles, Ixelles, Belgique
Vagabondage, Galleria 3H+K - Pori Art Museum, Pori, Finlande
Partitions, Galerie Arko, Nevers, France
- 2010 :** *Nepotists, opportunists, friends, freaks and strangers intersecting in the grey zone*, 68Septante et Bolwerk, Z33, Hasselt, Belgique
- 2009 :** *Recherches 2009*, Centre de la Tapisserie de la Communauté Française de Belgique, Tournai, Belgique
L'économie de l'art - l'art de l'économie, Les Moyens du Bords, Morlaix, France
Tème Rencontre de la FRAAP, Saint-Martin-des-Champs / Morlaix, France
Imaginary Property, Cinéma Nova, Bruxelles
Festival Micronomics 2009, Citymin(ed), Bruxelles
- 2008 :** *Book*, Lendroit Galerie, Rennes, France
Faudra qu'on en discute demain matin, Galerie Interface, Dijon, France
- 2005 :** *Il y a, il y eut, il y aura*, Komplot, Square Chatellaillon-Plage, Ixelles, Belgique
K-Market, Komplot, Galerie Ravenstein, Bruxelles, Belgique
Iso, Factor 44, Anvers, Belgique
Dérivation-Publicaktie, Publicaktie, café le Chaff, Bruxelles, Belgique
Smocking collective, École Supérieur d'Art de Grenoble, Grenoble, France
- 2004 :** *Multi multipli*, CCNOA (Center for Contemporary Non-Objective Art), Bruxelles, Belgique
Accrochage, Troisième-Étage, Bruxelles, Belgique
PleinOpenAir 2004, Cité Administrative de l'État, Citymin(ed) et le Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique

Commandes publiques :

- 2020-2022** : *Nord-Maritime*, Contrat de Rénovation Urbaine, Région de Bruxelles-Capitale - MoVE asbl, Bruxelles, Belgique
- 2020** : *Marcher avec... le Brabant wallon*, Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique
- 2015** : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2011-2012** : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tourcoing, Tourcoing, France

Résidences de création :

- 2024** : *L'art du déplacement; résidence-mission CLEA*, Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, France
- 2023** : *Centre d'art actuel BANG*, Chicoutimi, Québec, Canada - Conseil des Arts et des Lettres du Québec avec le BPS22 Musée de la Province de Hainaut, Belgique
- 2018** : *Qanat - performing change from the margins*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017** : *Qanat - Between Wells*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016** : *résidence-mission CLEA*, Communauté Urbaine de Dunkerque, France
- 2014** : *Carnet de Liège*, Résidence Atelier Vivegnis International, Liège, Belgique
- 2008-2009** : *Bourse de recherche de la Communauté française de Belgique - Atelier Structure*, Centre de la Tapisserie des Arts du Tissue et des Arts muraux, Tournai, Belgique

Workshops :

- *Marche à suivre, séminaire scientifique Arts et Géographie*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, novembre 2020
- *Déplacements*, Académie de Uccle, Bruxelles, octobre 2019
- *Marcher nomade*, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Dijon, décembre 2017
- *Lire la ville - Eroa 2012*, collège Pierre-Mendès-France, Tourcoing, février-avril 2012
- *La carte n'est pas le territoire*, collège Adam Billaut, Nevers, France, janvier 2011
- *Cartographie : dérive et psychogéographie de l'espace urbain*, Recyclart, Bruxelles, décembre 2006

Conférences :

- *Médiation, démocratisation culturelle & éducation populaire*, ISELP et L.E.S. asbl, Bruxelles, décembre 2018
- *Dans la marche, des artistes se déplacent*, ISELP, Bruxelles, mai 2014
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Ecole Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais, décembre 2013
- *Conversation-rencontre*, Les moyens du bords, Morlaix, France, août 2009
- *Sad days at the door*, éditions La trame, ISELP, Bruxelles, décembre 2008

Catalogues / éditions :

- *L'art du déplacement*, édition Le Quadrilatère, 500 ex, 23,5 x 30 cm, 132p, 2024
- *Marcher avec... le Brabant-wallon*, édition Jérôme Giller, 400 ex., 21 x 27,8 cm, 64p, 2021
- *Carnet de Liège, un dialogue avec Anne-Ester Henao*, édition Jérôme Giller, 150 ex., 26 x 18,5 cm, 60p, 2016
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, édition Jérôme Giller, 500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012. Textes de Bertrand Charles (*Dépayser le quotidien*), Florence Cheval (*Chercher les regards le long de la frontière*), Steeve Sabatto (*Serendipity, un art de se rendre étang(e)r chez soi*)
- *Jérôme Giller*, catalogue, 1000 ex., 24 x 29,7 cm, 8 p., édition Centre de la Tapisserie de la Communauté française de Belgique, Tournai, 2009

Publications (ouvrages collectifs) :

- *Walking From Scores*, Elena Biserna, Les presses du Réel, Dijon, France, 2022
- *72 KMFBC*, in *Being Urban - laboratoire pour l'art dans la ville*, CFC éditions, Bruxelles, Belgique, 2016
- *RUNBOOK (art book in progress)*, Revue Des Paysages 2013 (publication web : <http://www.despaysages.fr>)
- *Revue Bâtarde #1 : Démocratie*, édition Indekeuken, Bruxelles, 2012
- *BOOK (is a Book Drawing by Numbers)*, édition Lendroit Galerie, Rennes, France, 2008.
- *La puissance de l'inertie*, éditions la trame, Bruxelles, 2008
- *Hord'oeuvre #21 : l'événement peut-il faire art ?*, couverture du journal, éditions Interface, Dijon, 2007
- *Factor 44, 1996-2006 : les Jours Fixes*, éditions Fact Or, Anvers, 2006

Articles de presse :

- *Carnet de Liège*, Ludovic Demarche, in L'Art-Même # 71, 2016
- *Zone sensible : artiste dans la cité*, Nathalie Poisson-Cognez, in Stradda #34, 2015
- *Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire*, Nathalie Poisson-Cognez, in Facette #0, p.26-41, 2014
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Bertrand Charles, in Revue 50°Nord #3, p.118-122, 2012

Collaboration de création :

- 2015** : *Déraillement*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2014 : *Comment Dire ? où se mettre*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2013 : *Brussels-Navigator*, Stalker, QO2 - festival Tuned City (marche urbaine)

Publications (textes critiques) :

- *Potlatch de Lise Duclaux*, texte de présentation de la performance *Je t'en tamponne sur tout et pour rien*, Centre Pompidou Metz, éditions Wallonie-Bruxelles International et Lise Duclaux, Bruxelles, 2011
- *L'art mis à part, appartement galerie interface 1995-2001*, catalogue d'exposition, éditions interface, Dijon, 2002

Festivals Video :

- 2010** : *WAF (Wonder Art Video Festival)*, 68Septante et Faites-le autrement, Maison Folie, Mons, Belgique
2009 : *Banditsimages*, Bourges, France
Vidéoformes 2009 programme vidéos scolaires, Clermont-Ferrand, France
2008 : *Copié-collé*, Empreintes Numériques, Toulouse, France
Vidéoformes 2008 programme vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand, France
2007 : *Backup_festival 2007*, Weimar, Allemagne
New Forms Festival 07 : re-used, Vancouver, Canada
Salon vidéo d'hiver, 6870 et Troisième-Étage, Salon Mommen, Ateliers Mommen, Bruxelles, Belgique

Notes sur le travail artistique :

Jérôme Giller développe son travail artistique en marchant. Il utilise la marche à pied et le principe du déplacement dans l'espace comme forme artistique pour mener un travail sur les territoires urbains et péri-urbains, les paysages et les territorialités qui y prennent forme.

L'artiste arpente les géographies en suivant des lignes d'errances. Cette manière de marcher lui permet de développer une pensée nomade de l'espace et de procéder à une intellectualité physique et poétique des territoires. Placé dans les interstices et les marges des paysages, le corps du marcheur devient une unité de mesure à la fois métrique et sensible de la géographie : il est tour à tour arpenteur, sculpteur, dessinateur, collecteur de signes, dépositaire de traces.

Dans son approche des territoires et des paysages, Jérôme Giller s'intéresse plus à la notion de points-de-vies qu'à celle de points-de-vues (Bruno Latour). C'est pourquoi les œuvres de l'artiste se développent dans le réel sous formes de laboratoires à vivre et à partager, dans les espaces du commun, l'espace public et les territorialités.

Mettant en jeu la relation qu'il y a entre le corps et l'espace, son travail peut être perçu par le filtre de la performance. Jérôme Giller réalise des performances de déplacement en marchant, des actions furtives et immatérielles, des occupations temporaires d'espace.

L'artiste documente sa pratique en créant des œuvres-traces composés d'éléments disparates - cartes, affiches, dessins, textes, photos, video - qui lui permettent de relater les actions qu'il mène dans les territoires, ces gestes et son regard.